

Индивидуальный предприниматель
Горбачевская Маргарита Алексеевна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Я автор»

Рекомендуемый возраст обучающихся: от 18 лет
Срок реализации программы: 22,1 академических часов
Форма обучения: исключительно электронное обучение, с применением
дистанционных образовательных технологий (ДОТ)
Автор-составитель: Горбачевская М.А.

Г. Санкт-Петербург
2025 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|---|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | |
| 1.1. Назначение программы | 3 |
| 1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку Программы | 4 |
| 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ | |
| 2.1. Цель и задачи Программы | 4 |
| 2.2. Требования к обучающимся | 5 |
| 2.3. Срок освоения Программы | 5 |
| 2.4. Трудоемкость Программы | 5 |
| 2.5. Форма обучения | 5 |
| 2.6. Методические материалы | 5 |
| 2.7. Планируемые результаты обучения | 6 |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | |
| 3.1. Учебно-тематический план программы | 6 |
| 3.2. Календарный учебный график | 7 |
| 3.3. Методические указания для обучающихся по освоению курса | 7 |
| 3.4. Содержание программы | |
| 4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ | |
| 4.1. Формы контроля знаний и требования к его проведению | 8 |
| 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | |
| 5.1. Квалификация педагогических кадров | 9 |
| 5.2. Материально-технические условия реализации программы | 9 |
| 5.3. Информационные и учебно-методические условия реализации программы | 9 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Назначение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно эстетической направленности «Я автор» (далее – Программа) ориентирована на освоение основ развития в ученике авторского стиля и направлена на практическое применение приобретенных навыков в творчестве людьми без специального художественного образования, начинающих изучать данную область.

Дополнительная образовательная программа «Я автор» нацелена на обеспечение благоприятных условий для индивидуального роста обучающихся, на удовлетворение их запроса в интеллектуальном развитии, эстетической культуре и искусстве, а также на стимулирование собственного творческого потенциала.

Современному человеку важно развивать творческие способности, уметь выражать свои мысли и чувства посредством искусства. Изучение материала позволяет участникам раскрыть собственные возможности, научиться видеть красоту окружающего мира и создавать произведения искусства в своем авторском стиле.

Знания и умения, полученные в рамках программы, способствуют формированию гармоничного мировоззрения, развитию вкусовых предпочтений и повышению культурного уровня участников. Освоение азов творчества помогает взрослым лучше ориентироваться в собственных интересах и способностях.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена потребностью в творческом самовыражении и культурном обогащении, повышении уровня общей культуры и эстетического восприятия, социальной адаптации и профессиональной ориентации обучающихся.

Образовательный процесс включает три основных направления:

1. Дидактическое направление, которое подразумевает освоение специальных приемов и методов работы.

2. Развивающее направление, нацеленное на формирование универсальных компетенций, включающих личностные, когнитивные, регуляторные и коммуникативные учебные навыки.

3. Воспитательное направление, направленное на воспитание личностных качеств и способностей, способствующих саморазвитию, выражающим собственную жизненную позицию, социальным компетентностям и общей культуре учащихся.

Новизна программы состоит в том, что посредством использования методов практического обучения, освоение основ живописи мастихином и рисунка портретов становится возможным за короткий временной интервал. Содержание программы отличается практической направленностью.

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, организационно-педагогические условия, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Настоящая программа отвечает следующим требованиям:
соответствует законодательным требованиям Российской Федерации;
ориентирована на современные образовательные технологии и средства обучения.

1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку Программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

2.1. Цель и задачи Программы. Основная цель программы – формирование у обучающихся первичных знаний, умений и навыков в области становления из собственного авторского стиля, создание условий для личностного самоопределения и самореализации обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные (предметные, обучающие)

- формирование базовых представлений о возможных направлениях авторской живописи;

- выявление собственной техники рисования.

Метапредметные (развивающие)

- развитие способности анализировать и оценивать художественные произведения;

- формирование навыков самостоятельной работы над творческими проектами;

- повышение уровня креативного мышления и воображения.

Личностные (воспитательные)

- воспитание эстетического вкуса и художественного восприятия мира;

- поддержка стремления к самовыражению через искусство;

- обеспечение возможностей для эмоционального развития и выражения чувств посредством творчества.

2.2. Требования к обучающимся

К освоению Программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования, рекомендованный возраст для освоения программы – с 18 лет.

2.3. Срок освоения Программы

Нормативный срок освоения программы – 4,5 месяца.

2.4. Трудоемкость Программы

Объем образовательной программы составляет 22,1 академических часов.

Академический час составляет 45 минут.

Дневная нагрузка по Программе составляет не более 1 академического часа.

2.5. Форма обучения Форма обучения - исключительно электронное обучение, с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

2.6. Методические материалы

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я автор»

применяются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово);
- информативно-рецептивные: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога;
- практические (выполнение творческих заданий);
- репродуктивные: работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;
- интенсивные (погружения, обучения по алгоритму).

Практические занятия надстраиваются над теоретическими. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Применяемые образовательные технологии при реализации программы:

- технология дистанционного обучения обеспечивает возможность проведения занятий в онлайн формате;
- технология развития критического мышления.

Формами организации учебного занятия являются: беседа, просмотры, практические занятия.

2.7. Планируемые результаты обучения

В результате обучения обучающиеся должны будут овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

Знать:

- какие техники, направления и стили существуют и подходят вам;
- как выбрать тему для серии своих картин;
- как видеть простые формы в сложных;
- как сочетаются предметы и формы в картинах;
- как распределять пространство в картинах;
- из каких компонентов складывается авторский стиль;
- где брать идеи для сюжета;
- принципы использования фото и ИИ наработок;
- как не нарушать авторское право;
- юридические аспекты;
- как определить миссию художника.

Уметь:

- писать в разных стилях и техниках;
- делать эскизы на планшете;
- сочетать цвета гармонично;
- изображать центр композиции;
- настраиваться на работу и искать свежие идеи;
- создавать грамотное портфолио, образ и легенду о художнике.

Владеть:

- навыком творческого экспериментирования;
- навыком написания фактурных картин;
- знаниями о работах знаменитых художников;
- навыком создания серии картин;
- знаниями про эмоции в картинах;
- знанием про уверенность художника, про позиционирование и продажу авторских картин;
- пониманием, какой дальнейший путь у художника, пишущего авторские картины.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Учебно-тематический план программы

| № уро ка | Название темы | Всего ак.часо в | Теор ия | Прак тика | Самост оятельн ая | Форма контроля |
|-------------|---|--------------------|------------|--------------|-------------------------|-------------------|
| 1 | <i>Приветствие на курсе</i> | 0,12 | 0,12 | | | текущий |
| 2 | <i>Знакомство с материалами к курсу: какие материалы нам могут понадобиться</i> | 0,14 | 0,14 | | | текущий |
| 3 | Как понять, какая техника/направление/стиль нравится именно вам (практика) | 0,11 | | 0,11 | | текущий |
| 4 | Как выбрать свою тему для серии картин | 0,19 | 0,19 | | | текущий |
| 5 | Простые формы в сложных | 0,57 | 0,57 | | | текущий |
| 6 | Сочетание предметов и форм в картине (защивание ритмов) | 0,63 | 0,63 | | | текущий |
| 7 | Пространство в картине (отталкиваемся от холста) | 0,14 | 0,14 | | | текущий |
| 8 | Из каких компонентов складывается авторский стиль: Мазок. Фактура Цветовое пятно Сюжетное решение Объединяющая деталь сюжета (на примере других художников, на их картинах) | 0,41 | 0,41 | | | текущий |
| 9 | Где брать идеи для сюжета | 0,18 | 0,18 | | | текущий |
| 10 | Фотография или ИИ | 0,16 | 0,16 | | | текущий |
| 11 | Зачем нужны эскизы и как их писать? Тренировка разных техник на примере простого сюжета | 0,16 | | 0,16 | | текущий |
| 12 | Эскизы на планшете | 0,62 | 0,62 | | | текущий |
| 13 | Как рисовать с натуры (пленэр) | 0,57 | 0,57 | | | текущий |
| 14 | Тренируем руку - Пишем легкий сюжет в разных техниках для их отработки | 0,35 | | 0,35 | | текущий |
| 15 | Сочетание цветов. Гармония и провокация | 0,28 | 0,28 | | | текущий |
| 16 | Как изобразить центр | 0,34 | 0,34 | | | текущий |

| | | | | | | |
|----|--|------|------|------|---|----------|
| | КОМПОЗИЦИИ | | | | | |
| 17 | Как настроиться на работу и где брать идеи | 0,21 | 0,21 | | | текущий |
| 19 | Что такое стилизация? Какая она бывает? Для чего ее делать? Продолжить тренировку в разных техниках на примере простого сюжета. | 0,44 | | 0,44 | | текущий |
| 18 | Как экспериментировать? | 0,12 | 0,12 | | | текущий |
| 20 | Изучаем фактурные техники. Как можно создать фактуру на холсте. | 0,25 | | 0,25 | | текущий |
| 21 | Тренируем руку - пишем легкий сюжет с разной фактурой | 0,26 | | 0,26 | | текущий |
| 22 | Элементы авторского стиля в мировой Живописи (анализ работ знаменитых художников, какими инструментами работали) | 0,52 | 0,52 | | | текущий |
| 23 | Анализ и составление плана работы над авторским почерком. | 0,23 | 0,23 | | | текущий |
| 24 | Выбираем фото или создаем референсы в ИИ, по которым будет создаваться серия картин в выбранной технике. Подготовить референсы для серии работ, продумать эмоции от картин | 0,7 | 0,7 | | | текущий |
| 25 | Концепция к серии картин | 0,35 | 0,35 | | | текущий |
| 26 | Урок про эмоции от картин | 0,39 | 0,39 | | | текущий |
| 27 | Анализируем творчество художников Вашего города | 0,6 | 0,6 | | | текущий |
| 28 | Анализ своих работ. Выслать на диагностику. 10 удачных, любимых своих картин | 0,3 | 0,3 | | | текущий |
| 29 | Как правильно задумываться над собственным стилем. План, фиксация идей на бумаге. | 0,14 | 0,14 | | | текущий |
| 30 | <i>Пишем первую авторскую картину (среди недели прислать линейное построение на холсте в чат)</i> | 0,3 | 0,3 | | 2 | ИТОГОВЫЙ |
| 31 | Учимся переносить рисунок на холст грамотно | 0,18 | 0,18 | | | текущий |
| 32 | Как обрести уверенность в себе и не терять ее | 0,21 | 0,21 | | | текущий |
| 33 | Как позиционировать авторские картины | 0,12 | 0,12 | | | текущий |
| 34 | Как продавать авторские картины | 0,15 | 0,15 | | | текущий |

| | | | | | | |
|----|---|------|------|-----|----|----------|
| 35 | <i>Пишем вторую авторскую картину (среди недели прислать линейное построение на холсте в чат)</i> | 0,3 | 0,3 | | 2 | ИТОГОВЫЙ |
| 36 | Как не нарушать Авторское Право | 0,12 | 0,12 | | | текущий |
| 37 | Юридические моменты | 0,22 | 0,22 | | | текущий |
| 38 | Миссия художника | 0,8 | 0,8 | | | текущий |
| 39 | Как нащупать свою уникальность | 0,10 | 0,10 | | | текущий |
| 40 | <i>Пишем третью авторскую картину</i> | 0,3 | 0,3 | | 2 | ИТОГОВЫЙ |
| 41 | Портфолио, образ и легенда художника | 0,27 | 0,27 | | | текущий |
| 42 | <i>Пишем четвертую авторскую картину</i> | 0,4 | 0,4 | | 2 | ИТОГОВЫЙ |
| 43 | Подписываем картины правильно | 0,12 | 0,12 | | | текущий |
| 44 | <i>Пишем пятую авторскую картину</i> | 0,5 | 0,5 | | 2 | ИТОГОВЫЙ |
| 45 | Как транслировать себя миру? | 0,12 | 0,12 | | | текущий |
| 46 | Что делать дальше? Ваш рост после окончания курса | 0,5 | 0,5 | | | текущий |
| | Всего: | 22,4 | 18,9 | 3,4 | 10 | |

3.2. Календарный учебный график

Календарный график обучения является примерным, составляется и утверждается для каждой группы.

Срок освоения программы – 4,5 месяца.

Начало обучения – по мере набора группы.

Примерный режим занятий: 1-2 академический час в день

| № | Наименование тем / неделя | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | <i>Приветствие на курсе</i> | Л | | | | | | | | | |
| 2 | <i>Знакомство с материалами к курсу: какие материалы нам могут понадобиться</i> | Л | | | | | | | | | |
| 3 | Как понять, какая техника/направление/стиль нравится именно вам (практика) | Пр | | | | | | | | | |
| 4 | Как выбрать свою тему для серии картин | Л | | | | | | | | | |
| 5 | Простые формы в сложных | Л | | | | | | | | | |
| 6 | Сочетание предметов и форм в картине (зашивание ритмов) | Л | | | | | | | | | |
| 7 | Пространство в картине (отталкиваемся от холста) | Л | | | | | | | | | |
| 8 | Из каких компонентов | Л | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|----|--------|---|--|--|--|--|--|--|
| | складывается авторский стиль: Мазок. Фактура Цветовое пятно Сюжетное решение Объединяющая деталь сюжета (на примере других художников, на их картинах) | | | | | | | | | | |
| 9 | Где брать идеи для сюжета | Л | | | | | | | | | |
| 10 | Фотография или ИИ | Л | | | | | | | | | |
| 11 | Зачем нужны эскизы и как их писать? Тренировка разных техник на примере простого сюжета | | Пр | | | | | | | | |
| 12 | Эскизы на планшете | | Л | | | | | | | | |
| 13 | Как рисовать с натуры (пленэр) | | Л | | | | | | | | |
| 14 | Тренируем руку - Пишем легкий сюжет в разных техниках для их отработки | | Пр | | | | | | | | |
| 15 | Сочетание цветов. Гармония и провокация | | Л | | | | | | | | |
| 16 | Как изобразить центр композиции | | Л | | | | | | | | |
| 17 | Как настроиться на работу и где брать идеи | | Л | | | | | | | | |
| 19 | Что такое стилизация? Какая она бывает? Для чего ее делать? Продолжить тренировку в разных техниках на примере простого сюжета. | | | П р | | | | | | | |
| 18 | Как экспериментировать? | | | Л | | | | | | | |
| 20 | Изучаем фактурные техники. Как можно создать фактуру на холсте. | | | Л | | | | | | | |
| 21 | Тренируем руку - пишем легкий сюжет с разной фактурой | | | п р | | | | | | | |
| 22 | Элементы авторского стиля в мировой Живописи (анализ работ знаменитых художников, какими инструментами работали) | | | Л | | | | | | | |
| 23 | Анализ и составление плана работы над авторским почерком. | | | Л | | | | | | | |
| 24 | Выбираем фото или создаем референсы в ИИ, по которым будет создаваться серия картин в | | | | Л | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|----|----|----|----|----|
| | выбранной технике. Подготовить референсы для серии работ, продумать эмоции от картин | | | | | | | | | |
| 25 | Концепция к серии картин | | | | Л | | | | | |
| 26 | Урок про эмоции от картин | | | | Л | | | | | |
| 27 | Анализируем творчество художников Вашего города | | | | | Л | | | | |
| 28 | Анализ своих работ. Выслать на диагностику. 10 удачных, любимых своих картин | | | | | Пр | | | | |
| 29 | Как правильно задумываться над собственным стилем. План, фиксация идей на бумаге. | | | | | Л | | | | |
| 30 | <i>Пишем первую авторскую картину (среди недели прислать линейное построение на холсте в чат)</i> | | | | | | СР | | | |
| 31 | Учимся переносить рисунок на холст грамотно | | | | | | Л | | | |
| 32 | Как обрести уверенность в себе и не терять ее | | | | | | Л | | | |
| 33 | Как позиционировать авторские картины | | | | | | Л | | | |
| 34 | Как продавать авторские картины | | | | | | Л | | | |
| 35 | <i>Пишем вторую авторскую картину (среди недели прислать линейное построение на холсте в чат)</i> | | | | | | | СР | | |
| 36 | Как не нарушать Авторское Право | | | | | | | Л | | |
| 37 | Юридические моменты | | | | | | | Л | | |
| 38 | Миссия художника | | | | | | | Л | | |
| 39 | Как нащупать свою уникальность | | | | | | | Л | | |
| 40 | <i>Пишем третью авторскую картину</i> | | | | | | | | СР | |
| 41 | Портфолио, образ и легенда художника | | | | | | | | Л | |
| 42 | <i>Пишем четвертую авторскую картину</i> | | | | | | | | | СР |
| 43 | Подписываем картины правильно | | | | | | | | | Л |
| 44 | <i>Пишем пятую авторскую картину</i> | | | | | | | | | СР |
| 45 | Как транслировать себя миру? | | | | | | | | | Л |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|----|
| 46 | Что делать дальше? Ваш рост после окончания курса | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Л | |
| 47 | Выполняем корректировки в картинах, сдаем все работы доп время для доработок | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | СР |

где Л – теоретическое занятие, ПЗ – практическое занятие, СР – самостоятельная работа.

3.3. Методические указания для обучающихся по освоению курса

Самостоятельная работа призвана способствовать развитию у обучающихся творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.

Самостоятельная работа это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

На первом занятии производится ознакомление обучающихся с формой занятий по изучаемому курсу, видах самостоятельной работы; осуществляется помощь обучающихся в составлении графика самостоятельной работы с указанием конкретных сроков представления выполненной работы на проверку преподавателю.

3.4. Содержание программы

1. Приветствие на курсе
2. Знакомство с материалами к курсу (какие материалы нам могут понадобиться)
3. Как понять, какая техника/направление/стиль нравится именно вам (практика)
4. Как выбрать свою тему для серии картин
5. Простые формы в сложных
6. Сочетание предметов и форм в картине (забивание ритмов)
7. Пространство в картине (отталкиваемся от холста)
8. Из каких компонентов складывается авторский стиль (Мазок. Фактура. Цветовое пятно)
9. Сюжетное решение
10. Объединяющая деталь сюжета (на примере других художников, на их картинах)
11. Где брать идеи для сюжета
12. Фотография или ИИ
13. Зачем нужны эскизы и как их писать? Тренировка разных техник на примере простого сюжета
14. Эскизы на планшете
15. Как рисовать с натуры (пенэл)
16. Тренируем руку - Пишем легкий сюжет в разных техниках для их отработки

17. Сочетание цветов. Гармония и провокация
18. Как изобразить центр композиции
19. Как настроиться на работу и где брать идеи
20. Что такое стилизация? Какая она бывает? Для чего ее делать?
Продолжить тренировку в разных техниках на примере простого сюжета.
21. Как экспериментировать?
22. Изучаем фактурные техники. Как можно создать фактуру на холсте.
23. Тренируем руку - пишем легкий сюжет с разной фактурой
24. Элементы авторского стиля в мировой Живописи (анализ работ знаменитых художников, какими инструментами работали)
25. Анализ и составление плана работы над авторским почерком.
26. Выбираем фото или создаем референсы в ИИ, по которым будет создаваться серия картин в выбранной технике. Подготовить референсы для серии работ, продумать эмоции от картин
27. Концепция к серии картин
28. Урок про эмоции от картин
29. Анализируем творчество художников Вашего города
30. Анализ своих работ. Выслать на диагностику. 10 удачных, любимых своих картин
31. Как правильно задумываться над собственным стилем. План, фиксация идей на бумаге.
32. Пишем первую авторскую картину (среди недели прислать линейное построение на холсте в чат)
33. Учимся переносить рисунок на холст грамотно
34. Как обрести уверенность в себе и не терять ее
35. Как позиционировать авторские картины
36. Как продавать авторские картины
37. Пишем вторую авторскую картину (среди недели прислать линейное построение на холсте в чат)
38. Как не нарушать Авторское Право
39. Юридические моменты
40. Миссия художника
41. Как нащупать свою уникальность
42. Пишем третью авторскую картину
43. Портфолио, образ и легенда художника
44. Пишем четвертую авторскую картину
45. Подписываем картины правильно
46. Пишем пятую авторскую картину
47. Как транслировать себя миру?
48. Что делать дальше? Ваш рост после окончания курса
49. Выполняем корректировки в картинах, сдаем все работы доп время для доработок

4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Основными качественными показателями, свидетельствующими о том, что реализация программы осуществляется эффективно, являются: Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ.

Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: цветовое решение, композиционное решение, техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных приемов и способов изображения), соответствие рисунка заданной теме, название рисунка.

4.1. Формы контроля знаний и требования к его проведению

Текущий контроль знаний обучающихся проводится на протяжении всего обучения и включает выполнение творческих работ по видеоурокам за преподавателем или после просмотра видеоуроков.

Итоговый контроль обучающихся проводится в конце обучения и включает выполнения самостоятельной творческой работы.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Квалификация педагогических кадров Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, отвечающими требованиям, установленным приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Одним из условий полноценного углубленного изучения детьми рисунка и живописи является творческий подход самого педагога к реализации программы, к методам и приемам обучения. Все задействованные при реализации программы педагоги владеют технологиями организации образовательного процесса, основываются на своем профессиональном опыте.

5.2. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проходят в системе дистанционного обучения (СДО). Для учебного процесса используются учебно-методические материалы: лекционные материалы и практические работы в видеоформате, методические и справочные материалы, практические задания, самостоятельные работы.

5.3. Информационные и учебно-методические условия реализации программы

1. Гомбрих, или Наука и иллюзия. Очерки текстуальной прагматики / С. С. Ванеян; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. — 304 с. — (Исследования культуры). — 600 экз. — ISBN 978-5-7598-1257-9 (в пер.).

2. Ключи к искусству рисунка. /Берт Додсон. – Изд. Поппури. Минск, 2000. – 223 с.

3. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие/Ю.М. Кирцер – 6-е изд., стер. – М.: Высш.шк., 2005. – 272 с.

4. Развитие и укрепление чувств с помощью рисования форм / Петер Бюхи – Киев, Изд.Наири, - 2011.

5. Каждый может научиться рисовать / Павел Павлинов. Советский художник, Москва. – 1966. 1-104 с. 236 илл.