

Индивидуальный предприниматель
Горбачевская Маргарита Алексеевна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Интерьерный художник. Ступени 1-2-3»

Рекомендуемый возраст обучающихся: от 18 лет
Срок реализации программы: 52 академических часа
Форма обучения: исключительно электронное обучение, с применением
дистанционных образовательных технологий (ДОТ)
Автор-составитель: Горбачевская М.А.

Г. Санкт-Петербург
2025 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1. Назначение программы	3
1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку Программы	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	
2.1. Цель и задачи Программы	4
2.2. Требования к обучающимся	5
2.3. Срок освоения Программы	5
2.4. Трудоемкость Программы	5
2.5. Форма обучения	5
2.6. Методические материалы	5
2.7. Планируемые результаты обучения	6
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
3.1. Учебно-тематический план программы	6
3.2. Календарный учебный график	7
3.3. Методические указания для обучающихся по освоению курса	7
3.4. Содержание программы	
4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	
4.1. Формы контроля знаний и требования к его проведению	8
5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
5.1. Квалификация педагогических кадров	9
5.2. Материально-технические условия реализации программы	9
5.3. Информационные и учебно-методические условия реализации программы	9

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Назначение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно эстетической направленности «Интерьерный художник. Ступени 1-2-3» (далее – Программа) ориентирована на освоение основных принципов живописи в интерьерном стиле и направлена на практическое применение приобретенных навыков в творчестве людьми без специального художественного образования, начинающих изучать данную область.

Дополнительная образовательная программа «Интерьерный художник. Ступени 1-2-3» нацелена на обеспечение благоприятных условий для индивидуального роста обучающихся, на удовлетворение их запроса в интеллектуальном развитии, эстетической культуре и искусстве, а также на стимулирование собственного творческого потенциала.

Современному человеку важно развивать творческие способности, уметь выражать свои мысли и чувства посредством искусства. Изучение основ написания интерьерных картин и изучения различных материалов для творчества позволяет участникам раскрыть собственные возможности, научиться видеть красоту окружающего мира и создавать произведения искусства.

Знания и умения, полученные в рамках программы, способствуют формированию гармоничного мировоззрения, развитию вкусовых предпочтений и повышению культурного уровня участников. Освоение азов творчества помогает взрослым лучше ориентироваться в собственных интересах и способностях.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена потребностью в творческом самовыражении и культурном обогащении, повышении уровня общей культуры и эстетического восприятия, социальной адаптации и профессиональной ориентации обучающихся.

Образовательный процесс включает три основных направления:

1. Дидактическое направление, которое подразумевает освоение специальных приемов и методов работы.

2. Развивающее направление, нацеленное на формирование универсальных компетенций, включающих личностные, когнитивные, регуляторные и коммуникативные учебные навыки.

3. Воспитательное направление, направленное на воспитание личностных качеств и способностей, способствующих саморазвитию, выражающим собственную жизненную позицию, социальным компетентностям и общей культуре учащихся.

Новизна программы состоит в том, что посредством использования методов практического обучения, освоение основ интерьерной живописи становится возможным за короткий временной интервал.

Содержание программы отличается практической направленностью.

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, организационно-педагогические условия, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Настоящая программа отвечает следующим требованиям:
соответствует законодательным требованиям Российской Федерации;
ориентирована на современные образовательные технологии и средства обучения.

1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку Программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

2.1. Цель и задачи Программы Основная цель программы – формирование у обучающихся первичных знаний, умений и навыков в области интерьерной живописи, создание условий для личностного самоопределения и самореализации обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные (предметные, обучающие)

- формирование базовых представлений о принципах композиции, колористики и перспективы;

- овладение техникой рисования.

Метапредметные (развивающие)

- развитие способности анализировать и оценивать художественные произведения;

- формирование навыков самостоятельной работы над творческими проектами;

- повышение уровня креативного мышления и воображения.

Личностные (воспитательные)

- воспитание эстетического вкуса и художественного восприятия мира;

- поддержка стремления к самовыражению через искусство;

- обеспечение возможностей для эмоционального развития и выражения чувств посредством творчества.

2.2. Требования к обучающимся

К освоению Программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования, рекомендованный возраст для освоения программы – с 18 лет.

2.3. Срок освоения Программы

Нормативный срок освоения программы – 6 месяцев.

2.4. Трудоемкость Программы

Объем образовательной программы составляет 52 академических часа.

Академический час составляет 45 минут.

Дневная нагрузка по Программе составляет не более 1 академических часов.

2.5. Форма обучения Форма обучения - исключительно электронное обучение, с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

2.6. Методические материалы

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Интерьерный художник. Ступени 1-2-3» применяются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово);
- информативно-рецептивные: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога;
- практические (выполнение творческих заданий);
- репродуктивные: работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;
- интенсивные (погружения, обучения по алгоритму).

Практические занятия надстраиваются над теоретическими. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Применяемые образовательные технологии при реализации программы:

- технология дистанционного обучения обеспечивает возможность проведения занятий в онлайн формате;
- технология развития критического мышления.

Формами организации учебного занятия являются: беседа, просмотры, практические занятия.

2.7. Планируемые результаты обучения

В результате обучения обучающиеся должны будут овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

Знать:

- какими материалами можно пользоваться для создания различных эффектов в интерьерной живописи;
- какое существует разнообразие стилей и техник в интерьерном направлении;
- основные особенности интерьерных картин.

Уметь:

- строить или переносить рисунок, соблюдая пропорции и перспективу;
- создавать живописные картины разными техниками и средствами выразительности;
- передавать задумку через картины.

Владеть:

- навыком самостоятельного планирования творческой работы и поэтапного её выполнения;
- умением формулировать собственные идеи и реализовывать их в художественной форме;
- способностью самостоятельно выбирать технику исполнения и материал в зависимости от замысла.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Учебно-тематический план программы

№ урока	Название темы	Всего ак. часов	Теория	Практика	Самостоятельная	Форма контроля
1	Приветствие от Александры Чёрной	0,07	0,07			текущий
2	Материалы и инструменты необходимые на курсе (видео-обзор)	0,23	0,23			текущий
3	Примеры и показ интерьерных картин	0,40	0,40			текущий
4	История развития интерьерной картины в искусстве	0,32	0,32			текущий
5	Урок 1. Кисти	0,27	0,27			текущий
6	Урок 2. Холсты, доски, рулоны	0,19	0,19			текущий
7	Урок 3. Багеты, рамки	0,17	0,17			текущий
8	Урок 4. Пасты, загустители	0,16	0,16			текущий
9	Урок 5. Краски, контуры	0,22	0,22			текущий
10	Урок 6. Валики, шпатели	0,11	0,11			текущий
11	Урок 7. Мастихины	0,13	0,13			текущий

12	1 картина "Окно"	2,4		2,4		текущий
13	2 картина "Птичка и поталь"	2,6		2,6		текущий
14	3 картина "Винтажный букет"	3		3		текущий
15	1 картина " Девушка на пляже"	1,9		1,9		текущий
16	2 картина "Розы"	2,9		2,9		текущий
17	3 картина " Ирисы"	8,1		8,1		текущий
18	4 картина "Кактусы"	2,6		2,6		текущий
19	5 картина "Зелёные маки"	2,9		2,9		текущий
20	1 картина " Ночной город"	3,3		3,3		текущий
21	2 картина "Лев"	2,5		2,5		текущий
22	3 картина "Березки"	2,2		2,2		текущий
23	4 картина "Японка"	4,6		4,6		текущий
24	5 картина "Рябина"	2,8		2,8		текущий
25	6 картина "Африканка"	2,9		2,9		текущий
26	7 картина "Артишок"	1,8		1,8		текущий
27	Контрольная работа				2	итоговый
	Всего:	52	2,27	49,73	2	

3.2. Календарный учебный график

Календарный график обучения является примерным, составляется и утверждается для каждой группы.

Срок освоения программы – 6 месяцев.

Начало обучения – по мере набора группы.

Примерный режим занятий: 1-2 академический час в день

№	Наименование тем / месяц	1	2	3	4	5	6
1	Приветствие от Александры Чёрной	1Л					
2	Материалы и инструменты необходимые на курсе (видео-обзор)	1Л					
3	Примеры и показ интерьерных картин	1Л					
4	История развития интерьерной картины в искусстве	1Л					
5	Урок 1. Кисти	1Л					
6	Урок 2. Холсты, доски, рулоны	1Л					
7	Урок 3. Багеты, рамки	1Л					
8	Урок 4. Пасты, загустители	1Л					
9	Урок 5. Краски, контуры	1Л					
10	Урок 6. Валики, шпатели	1Л					
11	Урок 7. Мастихины	1Л					
12	1 картина "Окно"	1ПЗ					
13	2 картина "Птичка и поталь"	1ПЗ					
14	3 картина "Винтажный букет"	1ПЗ					
15	1 картина " Девушка на пляже"		1ПЗ				

16	2 картина "Розы"		1ПЗ				
17	3 картина " Ирисы"		1ПЗ				
18	4 картина "Кактусы"			1ПЗ			
19	5 картина "Зелёные маки"			1ПЗ			
20	1 картина " Ночной город"			1ПЗ			
21	2 картина "Лев"				1ПЗ		
22	3 картина "Березки"				1ПЗ		
23	4 картина "Японка"				1ПЗ		
24	5 картина "Рябина"					1ПЗ	
25	6 картина "Африканка"					1ПЗ	
26	7 картина "Артишок"					1ПЗ	
27	Контрольная работа					СР	СР

где Л – теоретическое занятие, ПЗ – практическое занятие, СР – самостоятельная работа.

3.3. Методические указания для обучающихся по освоению курса

Самостоятельная работа призвана способствовать развитию у обучающихся творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.

Самостоятельная работа это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

На первом занятии производится ознакомление обучающихся с формой занятий по изучаемому курсу, видах самостоятельной работы; осуществляется помощь обучающихся в составлении графика самостоятельной работы с указанием конкретных сроков представления выполненной работы на проверку преподавателю.

3.4. Содержание программы

1. Приветствие от Александры Чёрной. Рассказ о курсе и его целях.
2. Материалы и инструменты необходимые на курсе (видео-обзор)
3. Примеры и показ интерьерных картин. Лекция и наглядное пособие о том, как вписываются картины в различные интерьеры.
4. История развития интерьерной картины в искусстве.
5. Следующие 7 уроков дают полное понимание о материалах, используемых для создания интерьерных картин.

Урок 1. Кисти

Урок 2. Холсты, доски, рулоны

Урок 3. Багеты, рамки

Урок 4. Пасты, загустители

Урок 5. Краски, контуры

Урок 6. Валики, шпатели

Урок 7. Мастихины)

6. Картина «Окно»
7. Картина «Птичка и поталь»
8. Картина «Винтажный букет»
9. Картина «Девушка на пляже»
10. Картина «Розы»
11. Картина «Ирисы»
12. Картина «Кактусы»
13. Картина «Зеленые маки»
14. Картина «Ночной город»
15. Картина «Лев»
16. Картина «Березки»
17. Картина «Японка»
18. Картина «Рябина»
19. Картина «Африканка»
20. Картина «Артишок»
21. Контрольная работа.

Практическая самостоятельная работа по результатам изучения курса – написание собственной интерьерной картины по своей задумке по собственному/готовому фотореференсу.

4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Основными качественными показателями, свидетельствующими о том, что реализация программы осуществляется эффективно, являются: Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ.

Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: цветовое решение, композиционное решение, техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных приемов и способов изображения), соответствие рисунка заданной теме, название рисунка.

4.1. Формы контроля знаний и требования к его проведению

Текущий контроль знаний обучающихся проводится на протяжении всего обучения и включает выполнение творческих работ по видеоурокам за преподавателем или после просмотра видеоуроков.

Итоговый контроль обучающихся проводится в конце обучения и включает выполнения самостоятельной творческой работы.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Квалификация педагогических кадров Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, отвечающими требованиям, установленным приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Одним из условий полноценного углубленного изучения детьми рисунка и живописи является творческий подход самого педагога к реализации программы, к методам и приемам обучения. Все задействованные при реализации программы педагоги владеют технологиями организации образовательного процесса, основываются на своем профессиональном опыте.

5.2. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проходят в системе дистанционного обучения (СДО). Для учебного процесса используются учебно-методические материалы: лекционные материалы и практические работы в видеоформате, методические и справочные материалы, практические задания, самостоятельные работы.

5.3. Информационные и учебно-методические условия реализации программы

1. Школа живописи Барбера, Ф.А. Обучающая книга по рисунку и живописи / Ф.А. Барбер. - Санкт-Петербург : Речь, 2021. - 320 с.

1. Художественные стили в жилом интерьере, С.Махлина. –Санкт-Петербург, Алтейя, 2012
2. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие/Ю.М. Кирцер – 6-е изд., стер. – И.: Высш. Шкл., 2005. – 272 с.: ил.
3. Каждый может научиться рисовать/ П.Я. Павлинов. – Советский художник, Москва., 1966. – 99 с.
4. Развитие и укрепление чувств с помощью форм/Петер Бюхи. –Киев, «Наири», 2011. - 99