

Индивидуальный предприниматель
Горбачевская Маргарита Алексеевна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Современный импрессионизм»

Рекомендуемый возраст обучающихся: от 18 лет
Срок реализации программы: 27,8 академических часов
Форма обучения: исключительно электронное обучение, с применением
дистанционных образовательных технологий (ДОТ)
Автор-составитель: Горбачевская М.А.

Г. Санкт-Петербург
2026 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1. Назначение программы	3
1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку Программы	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	
2.1. Цель и задачи Программы	4
2.2. Требования к обучающимся	5
2.3. Срок освоения Программы	5
2.4. Трудоемкость Программы	5
2.5. Форма обучения	5
2.6. Методические материалы	5
2.7. Планируемые результаты обучения	6
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
3.1. Учебно-тематический план программы	6
3.2. Календарный учебный график	7
3.3. Методические указания для обучающихся по освоению курса	7
3.4. Содержание программы	
4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	
4.1. Формы контроля знаний и требования к его проведению	8
5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
5.1. Квалификация педагогических кадров	9
5.2. Материально-технические условия реализации программы	9
5.3. Информационные и учебно-методические условия реализации программы	9

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Назначение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно эстетической направленности «Современный импрессионизм» (далее – Программа) ориентирована на освоение основных принципов импрессионистичной манеры живописи и направлена на практическое применение приобретенных навыков в творчестве людьми без специального художественного образования, начинающих изучать данную область.

Дополнительная образовательная программа «Современный импрессионизм» нацелена на обеспечение благоприятных условий для индивидуального роста обучающихся, на удовлетворение их запроса в интеллектуальном развитии, эстетической культуре и искусстве, а также на стимулирование собственного творческого потенциала.

Современному человеку важно развивать творческие способности, уметь выражать свои мысли и чувства посредством искусства. Изучение основ импрессионизма позволяет участникам раскрыть собственные возможности, научиться видеть красоту окружающего мира и создавать произведения искусства.

Знания и умения, полученные в рамках программы, способствуют формированию гармоничного мировоззрения, развитию вкусовых предпочтений и повышению культурного уровня участников. Освоение азов творчества помогает взрослым лучше ориентироваться в собственных интересах и способностях.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена потребностью в творческом самовыражении и культурном обогащении, повышении уровня общей культуры и эстетического восприятия, социальной адаптации и профессиональной ориентации обучающихся.

Образовательный процесс включает три основных направления:

1. Дидактическое направление, которое подразумевает освоение специальных приемов и методов работы.

2. Развивающее направление, нацеленное на формирование универсальных компетенций, включающих личностные, когнитивные, регуляторные и коммуникативные учебные навыки.

3. Воспитательное направление, направленное на воспитание личностных качеств и способностей, способствующих саморазвитию, выражающим собственную жизненную позицию, социальным компетентностям и общей культуре учащихся.

Новизна программы состоит в том, что посредством использования методов практического обучения, освоение основ живописи в стиле импрессионизма становится возможным за короткий временной интервал. Содержание программы отличается практической направленностью.

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, организационно-педагогические условия, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Настоящая программа отвечает следующим требованиям:
соответствует законодательным требованиям Российской Федерации;
ориентирована на современные образовательные технологии и средства обучения.

1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку Программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

2.1. Цель и задачи Программы Основная цель программы – формирование у обучающихся первичных знаний, умений и навыков в области живописи в стиле импрессионизм, создание условий для личностного самоопределения и самореализации обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные (предметные, обучающие)

- формирование базовых представлений о принципах композиции, колористики и перспективы;
- овладение техникой рисования.

Метапредметные (развивающие)

- развитие способности анализировать и оценивать художественные произведения;
- формирование навыков самостоятельной работы над творческими проектами;
- повышение уровня креативного мышления и воображения.

Личностные (воспитательные)

- воспитание эстетического вкуса и художественного восприятия мира;
- поддержка стремления к самовыражению через искусство;

- обеспечение возможностей для эмоционального развития и выражения чувств посредством творчества.

2.2. Требования к обучающимся

К освоению Программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования, рекомендованный возраст для освоения программы – с 18 лет.

2.3. Срок освоения Программы

Нормативный срок освоения программы – 2 месяца.

2.4. Трудоемкость Программы

Объем образовательной программы составляет 27,8 академических часов. Академический час составляет 45 минут. Дневная нагрузка по Программе составляет не более 2 академических часов.

2.5. Форма обучения Форма обучения - исключительно электронное обучение, с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

2.6. Методические материалы

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный импрессионизм» применяются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово);
- информативно-рецептивные: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога;
- практические (выполнение творческих заданий);
- репродуктивные: работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;
- интенсивные (погружения, обучения по алгоритму).

Практические занятия надстраиваются над теоретическими. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Применяемые образовательные технологии при реализации программы:

- технология дистанционного обучения обеспечивает возможность проведения занятий в онлайн формате;
- технология развития критического мышления.

Формами организации учебного занятия являются: беседа, просмотры, практические занятия.

2.7. Планируемые результаты обучения

В результате обучения обучающиеся должны будут овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

Знать:

- как развивалась история импрессионизма;
- какие существуют основные идеи импрессионизма;
- какие сложились явные представители импрессионизма;
- какое влияние импрессионизм оказывает на современное искусство;
- какой мазок характерен для импрессионистов (с примерами);
- как цвет влияет на восприятие картины зрителем;
- что такое ритмы в живописи, как они передаются (разбор ритмов на примерах);
- что такое современный импрессионизм.

Уметь:

- писать импрессионистичными мазками;
- работать с цветом в стиле импрессионизма;
- работать в классическом и импрессионистичном исполнении картин;
- передавать рефлекс;
- передавать фигуру человека.

Владеть:

- навыком писать различные этюды и картины в стиле импрессионизм;
- навыком самостоятельного планирования творческой работы и поэтапного её выполнения;
- умением формулировать собственные идеи и реализовывать их в художественной форме;
- способностью самостоятельно выбирать технику исполнения и материал в зависимости от замысла.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Учебно-тематический план программы

№ урока	Название темы	Всего ак. часов	Теория	Практика	Самостоятельная	Форма контроля
1	Приветствие художника	0,2	0,2			текущая
2	История импрессионизма	0,6	0,6			текущая
3	Основные идеи импрессионизма	0,5	0,5			текущая
4	Самые яркие представители импрессионизма	0,5	0,5			текущая
5	Какое влияние импрессионизм оказывает на современное искусство	0,8	0,8			текущая
6	Какой мазок характерен для	1,1	1,1			текущая

	импрессионистов. Разбор на примерах картин					
7	Как цвет влияет на восприятие картины зрителем	0,5	0,5			текущая
8	Что такое ритмы в живописи. Как ритмы передаются. Разбор композиционных ритмов в картинах художников	1	1			текущая
9	Что мы вкладываем в понятие “современный импрессионизм”	0,9	0,9			текущая
10	Этюд с предметом посуды на светлом фоне	1		1		текущая
11	Этюд с цветком или фруктом на темном фоне	1,1		1,1		текущая
12	Этюд с деревом	2		2		текущая
13	написать этюды (дерево и два натюрморта) вместе с Александрой	2			2	текущая
14	Этюд с фигурой человека	2,2		2,2		текущая
15	Этюд с водой	2,2		2,2		текущая
16	написать этюды (вода и фигура человека) вместе с Александрой	2			2	текущая
17	Пишем натюрморт в стиле импрессионизм	2,8		2,8		текущая
18	написать натюрморт в стиле импрессионизма вместе с Александрой	2			2	текущая
19	Пишем пейзаж в стиле импрессионизма	3,1		3,1		текущая
20	написать пейзаж вместе с Александрой	3			3	текущая
21	Пишем картину "Венеция"	2		2		текущая
22	написать пейзаж вместе с Александрой	2			2	текущая
23	Пишем самостоятельную работу по своему референсу	2			2	итоговая
	Всего:	27,8	5,6	16,4	11	

3.2. Календарный учебный график

Календарный график обучения является примерным, составляется и утверждается для каждой группы.

Срок освоения программы – 2 месяца.

Начало обучения – по мере набора группы.

Примерный режим занятий: 1-2 академический час в день

№	Наименование тем / неделя	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Приветствие художника	1Л							
2	История импрессионизма	1Л							
3	Основные идеи импрессионизма	1Л							
4	Самые яркие представители импрессионизма	1Л							
5	Какое влияние импрессионизм оказывает на современное искусство	1Л							
6	Какой мазок характерен для импрессионистов. Разбор на примерах картин	1Л							
7	Как цвет влияет на восприятие картины зрителем	1Л							
8	Что такое ритмы в живописи. Как ритмы передаются. Разбор композиционных ритмов в картинах художников	1Л							
9	Что мы вкладываем в понятие “современный импрессионизм”		1Л						
10	Этюд с предметом посуды на светлом фоне		ПЗ						
11	Этюд с цветком или фруктом на темном фоне		ПЗ						
12	Этюд с деревом			ПЗ					
13	написать этюды (дерево и два натюрморта) вместе с Александрой			СР					
14	Этюд с фигурой человека			ПЗ					
15	Этюд с водой				ПЗ				
16	написать этюды (вода и фигура человека) вместе с Александрой				СР				
17	Пишем натюрморт в стиле импрессионизм					ПЗ			
18	написать натюрморт в стиле импрессионизма вместе с Александрой					СР			
19	Пишем пейзаж в стиле импрессионизма						ПЗ		
20	написать пейзаж вместе с Александрой						ПЗ		
21	Пишем картину "Венеция"							ПЗ	
22	написать пейзаж вместе с Александрой							СР	
23	Пишем самостоятельную работу по								СР

где Л – теоретическое занятие, ПЗ – практическое занятие, СР – самостоятельная работа.

3.3. Методические указания для обучающихся по освоению курса

Самостоятельная работа призвана способствовать развитию у обучающихся творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.

Самостоятельная работа это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

На первом занятии производится ознакомление обучающихся с формой занятий по изучаемому курсу, видах самостоятельной работы; осуществляется помощь обучающихся в составлении графика самостоятельной работы с указанием конкретных сроков представления выполненной работы на проверку преподавателю.

3.4. Содержание программы

1. Приветствие художника
2. История импрессионизма
3. Основные идеи импрессионизма
4. Самые яркие представители импрессионизма
5. Какое влияние импрессионизм оказывает на современное искусство
6. Какой мазок характерен для импрессионистов. Разбор на примерах картин
7. Как цвет влияет на восприятие картины зрителем
8. Что такое ритмы в живописи. Как ритмы передаются. Разбор композиционных ритмов в картинах художников
9. Что мы вкладываем в понятие “современный импрессионизм”
- 10.Этюд с предметом посуды на светлом фоне
- 11.Этюд с цветком или фруктом на темном фоне
- 12.Этюд с деревом
- 13.написать этюды (дерево и два натюрморта) вместе с Александрой
- 14.Этюд с фигурой человека
- 15.Этюд с водой
- 16.написать этюды (вода и фигура человека) вместе с Александрой
- 17.Пишем натюрморт в стиле импрессионизм
- 18.написать натюрморт в стиле импрессионизма вместе с Александрой
- 19.Пишем пейзаж в стиле импрессионизма
- 20.написать пейзаж вместе с Александрой
- 21.Пишем картину "Венеция"
- 22.написать пейзаж вместе с Александрой
- 23.Пишем самостоятельную работу по своему референсу

4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Основными качественными показателями, свидетельствующими о том, что реализация программы осуществляется эффективно, являются: Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ.

Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: цветовое решение, композиционное решение, техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных приемов и способов изображения), соответствие рисунка заданной теме, название рисунка.

4.1. Формы контроля знаний и требования к его проведению

Текущий контроль знаний обучающихся проводится на протяжении всего обучения и включает выполнение творческих работ по видеоурокам за преподавателем или после просмотра видеоуроков.

Итоговый контроль обучающихся проводится в конце обучения и включает выполнения самостоятельной творческой работы.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Квалификация педагогических кадров Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, отвечающими требованиям, установленным приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Одним из условий полноценного углубленного изучения детьми рисунка и живописи является творческий подход самого педагога к реализации программы, к методам и приемам обучения. Все задействованные при реализации программы педагоги владеют технологиями организации образовательного процесса, основываются на своем профессиональном опыте.

5.2. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проходят в системе дистанционного обучения (СДО). Для учебного процесса используются учебно-методические материалы: лекционные материалы и практические работы в видеоформате, методические и справочные материалы, практические задания, самостоятельные работы.

5.3. Информационные и учебно-методические условия реализации программы

1. Школа живописи Барбера, Ф.А. Обучающая книга по рисунку и живописи / Ф.А. Барбер. - Санкт-Петербург : Речь, 2021. - 320 с.

1. Джон Ревалд - История импрессионизма. ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО • ИСКУССТВО • Ленинград, Москва, 1959. – 503 с.
2. Жан-Поль Креспель. «Повседневная жизнь импрессионистов». Издательство АО «Молодая гвардия», художественное оформление, 2012. – 327 с.
3. Идеальная биография: Жан Ренуар. «Ренуар». JEAN RENOIR, RENOIR, Paris, 1962, Перевод с французского ОЛЕГА ВОЛКОВА, Автор примечаний и послесловия М. Н. ПРОКОФЬЕВА. - 231 с.
4. Новый взгляд: Алекс Данчев. «Сезанн. Жизнь»
<https://avidreaders.ru/read-book/sezann-zhizn.html>
5. Импрессионизм. 100 шедевров/ авт-сост. А.Дубешко. – Москва: Эксмо, 2015. – 96 с.