

Индивидуальный предприниматель
Горбачевская Маргарита Алексеевна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Фундамент портрета»

Рекомендуемый возраст обучающихся: от 18 лет
Срок реализации программы: 27,7 академических часов
Форма обучения: исключительно электронное обучение, с применением
дистанционных образовательных технологий (ДОТ)
Автор-составитель: Горбачевская М.А.

Г. Санкт-Петербург
2026 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1. Назначение программы	3
1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку Программы	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	
2.1. Цель и задачи Программы	4
2.2. Требования к обучающимся	5
2.3. Срок освоения Программы	5
2.4. Трудоемкость Программы	5
2.5. Форма обучения	5
2.6. Методические материалы	5
2.7. Планируемые результаты обучения	6
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
3.1. Учебно-тематический план программы	6
3.2. Календарный учебный график	7
3.3. Методические указания для обучающихся по освоению курса	7
3.4. Содержание программы	
4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	
4.1. Формы контроля знаний и требования к его проведению	8
5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
5.1. Квалификация педагогических кадров	9
5.2. Материально-технические условия реализации программы	9
5.3. Информационные и учебно-методические условия реализации программы	9

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Назначение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно эстетической направленности «Фундамент портрета» (далее – Программа) ориентирована на освоение основных принципов рисования и живописи портретов и направлена на практическое применение приобретенных навыков в творчестве людьми без специального художественного образования, начинающих изучать данную область.

Дополнительная образовательная программа «Фундамент портрета» нацелена на обеспечение благоприятных условий для индивидуального роста обучающихся, на удовлетворение их запроса в интеллектуальном развитии, эстетической культуре и искусстве, а также на стимулирование собственного творческого потенциала.

Современному человеку важно развивать творческие способности, уметь выражать свои мысли и чувства посредством искусства. Изучение основ написания портретов и владения мастихином позволяет участникам раскрыть собственные возможности, научиться видеть красоту окружающего мира и создавать произведения искусства.

Знания и умения, полученные в рамках программы, способствуют формированию гармоничного мировоззрения, развитию вкусовых предпочтений и повышению культурного уровня участников. Освоение азов творчества помогает взрослым лучше ориентироваться в собственных интересах и способностях.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена потребностью в творческом самовыражении и культурном обогащении, повышении уровня общей культуры и эстетического восприятия, социальной адаптации и профессиональной ориентации обучающихся.

Образовательный процесс включает три основных направления:

1. Дидактическое направление, которое подразумевает освоение специальных приемов и методов работы.

2. Развивающее направление, нацеленное на формирование универсальных компетенций, включающих личностные, когнитивные, регуляторные и коммуникативные учебные навыки.

3. Воспитательное направление, направленное на воспитание личностных качеств и способностей, способствующих саморазвитию, выражающим собственную жизненную позицию, социальным компетентностям и общей культуре учащихся.

Новизна программы состоит в том, что посредством использования методов практического обучения, освоение основ живописи и рисунка портретов становится возможным за короткий временной интервал. Содержание программы отличается практической направленностью.

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, организационно-педагогические условия, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Настоящая программа отвечает следующим требованиям:
соответствует законодательным требованиям Российской Федерации;
ориентирована на современные образовательные технологии и средства обучения.

1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку Программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

2.1. Цель и задачи Программы Основная цель программы – формирование у обучающихся первичных знаний, умений и навыков в области живописи портретов, создание условий для личностного самоопределения и самореализации обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные (предметные, обучающие)

- формирование базовых представлений о принципах композиции, колористики и перспективы;
- овладение техникой рисования.

Метапредметные (развивающие)

- развитие способности анализировать и оценивать художественные произведения;
- формирование навыков самостоятельной работы над творческими проектами;
- повышение уровня креативного мышления и воображения.

Личностные (воспитательные)

- воспитание эстетического вкуса и художественного восприятия мира;
- поддержка стремления к самовыражению через искусство;

- обеспечение возможностей для эмоционального развития и выражения чувств посредством творчества.

2.2. Требования к обучающимся

К освоению Программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования, рекомендованный возраст для освоения программы – с 18 лет.

2.3. Срок освоения Программы

Нормативный срок освоения программы - 2,5 месяца.

2.4. Трудоемкость Программы

Объем образовательной программы составляет 27,7 академических часов. Академический час составляет 45 минут. Дневная нагрузка по Программе составляет не более 2 академических часов.

2.5. Форма обучения Форма обучения - исключительно электронное обучение, с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

2.6. Методические материалы

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фундамент портрета» применяются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово);
- информативно-рецептивные: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога;
- практические (выполнение творческих заданий);
- репродуктивные: работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;
- интенсивные (погружения, обучения по алгоритму).

Практические занятия надстраиваются над теоретическими. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Применяемые образовательные технологии при реализации программы:

- технология дистанционного обучения обеспечивает возможность проведения занятий в онлайн формате;
- технология развития критического мышления.

Формами организации учебного занятия являются: беседа, просмотры, практические занятия.

2.7. Планируемые результаты обучения

В результате обучения обучающиеся должны будут владеть следующими знаниями, умениями и навыками:

Знать:

- Как правильно организовать процесс прохождения курса и последовательность работы над портретом.
- Какие материалы (художественные инструменты) необходимы для построения и написания портрета.
- Основы пластической анатомии головы человека.
- Принципы построения головы на плоскости.
- Конструкцию и форму черепа как основу для портретного сходства.
- Анатомическое строение и пропорции глаз, губ, носа и ушей.
- Закономерности изменения черт лица при различных эмоциях человека.
- Возрастные особенности строения лица (молодое лицо, юношеское, детское, пожилое — бабушка/дедушка).
- Характерные отличия в строении лица у представителей разных рас.
- Основы выкрасок (введение цвета) применительно к портрету.

Уметь:

- Подбирать правильные референсы (фотоматериалы) для работы над портретом.
- Выполнять согласование эскиза с куратором перед основной работой.
- Строить голову человека с учетом анатомических ориентиров.
- Выполнять рисунок «обрубков» головы для понимания формы и светотени.
- Рисовать череп в разных ракурсах.
- Детально прорисовывать каждый элемент лица: глаза, губы, нос, уши.
- Передавать различные эмоциональные состояния в портрете.
- Написать портреты разных возрастных категорий (молодая девушка, юноша, ребенок, бабушка, дедушка).
- Написать портреты представителей разных рас (минимум 2).
- Самостоятельно создать законченный портрет от выбора референса до финального написания (итоговое задание).

Владеть:

- Последовательного ведения работы над портретом (от эскиза к детализации).
- Конструктивного рисунка головы (построение).
- Тоновой и светотеневой моделировки формы (на примере обрубков и гипсовой головы).
- Передачи анатомических пропорций лица.

- Создания портретного сходства через правильное построение и выкраску.
- Передачи возрастных изменений пластики лица.
- Передачи этнических особенностей черт лица.
- Использования цвета (выкрасок) в каждом учебном портрете.
- Самостоятельной работы с референсами и самоконтроля через согласование эскиза.
- Комплексного применения всех полученных знаний (анатомия, построение, цвет) для создания самостоятельного портрета без пошаговых подсказок.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Учебно-тематический план программы

№ уро ка	Название темы	Всего ак.часо в	Теор ия	Прак тика	Самост оятельн ая	Форма контроля
1	Приветствие	0,1	0,1			текущий
2	Как проходить данный курс + последовательность работы	0,1	0,1			текущий
3	Разбор материалов	0,5	0,5			текущий
4	Построение головы	1		1		текущий
5	Обрубковка	2		2		текущий
6	Череп	2		2		текущий
7	Глаза/губы/нос/уши	2		2		текущий
8	Эмоции человека	2		2		текущий
9	Молодая девушка	2		2		текущий
10	Юноша	2		2		текущий
11	Ребенок	2		2		текущий
12	Бабушка	2		2		текущий
13	Дедушка	2		2		текущий
14	Разные расы 2 портрета	4		4		текущий
15	выбор референса+согласование эскиза+написание собственного портрета	4			4	итоговый
	Всего:	27,7	0,7	23	4	

3.2. Календарный учебный график

Календарный график обучения является примерным, составляется и утверждается для каждой группы.

Срок освоения программы – 2,5 месяца.

Начало обучения – по мере набора группы.

Примерный режим занятий: 1-2 академический час в день

№	Наименование тем / неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Приветствие	Л									
2	Как проходить данный курс + последовательность работы	Л									
3	Разбор материалов	Л									
4	Построение головы	ПЗ									
5	Обрубовка	ПЗ									
6	Череп		ПЗ								
7	Глаза/губы/нос/уши			ПЗ							
8	Эмоции человека				ПЗ						
9	Молодая девушка				ПЗ						
10	Юноша					ПЗ					
11	Ребенок						ПЗ				
12	Бабушка							ПЗ			
13	Дедушка								ПЗ		
14	Разные расы 2 портрета									ПЗ	
15	выбор референса+согласование эскиза+написание собственного портрета										СР

где Л – теоретическое занятие, ПЗ – практическое занятие, СР – самостоятельная работа.

3.3. Методические указания для обучающихся по освоению курса

Самостоятельная работа призвана способствовать развитию у обучающихся творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.

Самостоятельная работа это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

На первом занятии производится ознакомление обучающихся с формой занятий по изучаемому курсу, видах самостоятельной работы; осуществляется помощь обучающихся в составлении графика самостоятельной работы с указанием конкретных сроков представления выполненной работы на проверку преподавателю.

3.4. Содержание программы

1. ВВОДНЫЙ БЛОК

1. Приветствие

2. Знакомство с преподавателем и кураторами.

3. Краткий обзор курса: что такое «фундамент» и почему без него портрет «не держится».
4. Как проходить данный курс + последовательность работы
5. Правильная последовательность прохождения модулей (не перескакивать с анатомии на цвет, не пропускать обрубковку).
6. Разбор материалов
Бумага и основы: формат, плотность, зернистость (для графика и живописи).
Графические материалы: простые карандаши (твердость), уголь, соус, сангина – для чего каждый.
Живописные материалы: акрил, масло, гуашь, темпера – плюсы/минусы для учебного портрета.
Кисти: формы, размеры, жесткость (плоские, круглые, флейцы).
Палитра: организация цветов, смешение без грязи.
Вспомогательное: ластик (клячка, обычный), растушка, планшет для зажимов, референс на мониторе/распечатка.

2. АНАТОМИЯ

1. Построение головы

Основные конструктивные точки (височные, скуловые, подбородок, надбровные дуги).

Пропорции головы: деление на трети и половины.

Ракурсы: анфас, профиль, три четверти – как меняются соотношения.

Осевые линии (центральная линия лица, линия глаз, линия рта, линия основания носа).

2. Обрубковка

Что такое обрубковка и зачем она нужна (упрощение формы до больших плоскостей).

Построение обрубковочной головы (как «граненый бриллиант»).

Светотень на обрубковке: собственные и падающие тени, рефлекс, полутени.

3. Анатомия черепа: мозговой и лицевой отделы.

Основные кости, влияющие на пластику лица: лобная, скуловые, верхняя/нижняя челюсть, носовые кости.

Глазницы, форма подглазничного края, грушевидное отверстие (для носа).

4. Детали лица

5. Эмоции человека

Как меняется форма лица при основных эмоциях (радость, гнев, удивление, страх, печаль, отвращение).

3. ПОРТРЕТЫ (с введением выкраски)

Каждый портрет ниже выполняется в цвете (выкраска добавляется поверх конструктивного рисунка).

- Молодая девушка

Гладкая кожа, отсутствие ярко выраженных морщин.

Мягкие переходы формы, светлая светотень.

Цветовая гамма: естественный телесный + румянец.

- Юноша

Более жесткая пластика, чем у девушки (надбровные дуги, челюсть).

Возможные признаки подростковых изменений (легкая асимметрия, кожа с акцентом).

Цвет: более насыщенные тени, возможен холодный подтон.

- Ребенок

Пропорции: лоб выше, нижняя треть лица меньше, глаза крупнее относительно головы.

Отсутствие четких скул, мягкие ткани.

Шея короткая, подбородок слабый.

Цвет: чистые, светлые тона, без землистых оттенков.

- Бабушка / Дедушка (возрастные портреты)

Бабушка:

Морщины: носогубные, «гусиные лапки», складки на лбу и шее.

Цвет: более приглушенный, могут быть пигментные пятна.

Дедушка:

Сильные надбровные дуги, растет нос и уши.

Мужской овал лица, обвисшие щеки.

Жесткая светотень, подчеркивающая костные точки.

- Разные расы (2 портрета – минимум)

Пример 1 – негроидная раса:

Широкий нос, выступающие губы, более округлые глазницы.

Цвет кожи: теплые темные тона (умбра, охра, фиолетовые рефлексy).

Особенности бликов и светотени на темной коже.

Пример 2 – монголоидная раса:

Разрез глаз, уплощенное лицо, скулы выражены широко.

Цвет: теплые золотисто-оливковые оттенки.

4. ИТОГОВОЕ КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Самостоятельный портрет (без пошаговых подсказок)

Этапы выполнения:

Выбор референса

Согласование эскиза с художником

Написание (выполнение портрета)

4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Основными качественными показателями, свидетельствующими о том, что реализация программы осуществляется эффективно, являются: Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ.

Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: цветовое решение, композиционное решение, техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных приемов и способов изображения), соответствие рисунка заданной теме, название рисунка.

4.1. Формы контроля знаний и требования к его проведению

Текущий контроль знаний обучающихся проводится на протяжении всего обучения и включает выполнение творческих работ по видеоурокам за преподавателем или после просмотра видеоуроков.

Итоговый контроль обучающихся проводится в ходе обучения и включает выполнения практических творческих работ.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Квалификация педагогических кадров Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, отвечающими требованиям, установленным приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Одним из условий полноценного углубленного изучения детьми рисунка и живописи является творческий подход самого педагога к реализации программы, к методам и приемам обучения. Все задействованные при реализации программы педагоги владеют технологиями организации образовательного процесса, основываются на своем профессиональном опыте.

5.2. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проходят в системе дистанционного обучения (СДО). Для учебного процесса используются учебно-методические материалы: лекционные материалы и практические работы в видеоформате, методические и справочные материалы, практические задания, самостоятельные работы.

5.3. Информационные и учебно-методические условия реализации программы

1. Рисуем портреты, Баррингтон Барбер, Москва, 2017 г., 49 с.
2. Рисунок. Основы учебного академического рисунка | Ли Николай Геннадьевич, Эксмо, Серия Классическая библиотека художника, 480 с.
3. Н.Н.Ростовцев Рисование головы человека, Москва, «Изобразительное искусство», 1989 г., 308 с.

4. Голова челока, Ли Николай Геннадьевич, Москва, Эксмо, 2009 г. 264 с.
5. Серия «Школа рисования», Портрет. Уроки мастерства, ООО «Торговый дом «Издательство Мир книги», Москва 2005 г., 97 с.
6. Готтфрид Баммес Образ человека учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников, Е. Н. Московкина, перевод, 2011, 513 с.