

Индивидуальный предприниматель
Горбачевская Маргарита Алексеевна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Магистратура живописи»

Рекомендуемый возраст обучающихся: от 18 лет
Срок реализации программы: 115,4 академических часов
Форма обучения: исключительно электронное обучение, с применением
дистанционных образовательных технологий (ДОТ)
Автор-составитель: Горбачевская М.А.

Г. Санкт-Петербург
2026 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1. Назначение программы	3
1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку Программы	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	
2.1. Цель и задачи Программы	4
2.2. Требования к обучающимся	5
2.3. Срок освоения Программы	5
2.4. Трудоемкость Программы	5
2.5. Форма обучения	5
2.6. Методические материалы	5
2.7. Планируемые результаты обучения	6
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
3.1. Учебно-тематический план программы	7
3.2. Календарный учебный график	12
3.3. Методические указания для обучающихся по освоению курса	17
3.4. Содержание программы	
4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	
4.1. Формы контроля знаний и требования к его проведению	20
5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
5.1. Квалификация педагогических кадров	21
5.2. Материально-технические условия реализации программы	21
5.3. Информ-нные и учебно-методические условия реализации программы	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Назначение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно эстетической направленности «Магистратура живописи» (далее – Программа) ориентирована на освоение основ художественных навыков и направлена на практическое применение приобретенных знаний в творчестве людьми без специального художественного образования, начинающих изучать данную область.

Дополнительная образовательная программа «Магистратура живописи» нацелена на обеспечение благоприятных условий для индивидуального роста обучающихся, на удовлетворение их запроса в интеллектуальном развитии, эстетической культуре и искусстве, а также на стимулирование собственного творческого потенциала.

Современному человеку важно развивать творческие способности, уметь выражать свои мысли и чувства посредством искусства. Изучение материала позволяет участникам знать основные законы живописи, раскрыть собственные возможности, научиться видеть красоту окружающего мира и создавать произведения искусства в своем авторском стиле.

Знания и умения, полученные в рамках программы, способствуют формированию гармоничного мировоззрения, развитию вкусовых предпочтений и повышению культурного уровня участников. Освоение азов творчества помогает взрослым лучше ориентироваться в собственных интересах и способностях.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена потребностью в творческом самовыражении и культурном обогащении, повышении уровня общей культуры и эстетического восприятия, социальной адаптации и профессиональной ориентации обучающихся.

Образовательный процесс включает три основных направления:

1. Дидактическое направление, которое подразумевает освоение специальных приемов и методов работы.

2. Развивающее направление, нацеленное на формирование универсальных компетенций, включающих личностные, когнитивные, регуляторные и коммуникативные учебные навыки.

3. Воспитательное направление, направленное на воспитание личностных качеств и способностей, способствующих саморазвитию, выражающим собственную жизненную позицию, социальным компетентностям и общей культуре учащихся.

Новизна программы состоит в том, что посредством использования методов практического обучения, освоение основ живописи и рисунка становится возможным за короткий временной интервал.

Содержание программы отличается практической направленностью.

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, организационно-педагогические условия, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Настоящая программа отвечает следующим требованиям:
соответствует законодательным требованиям Российской Федерации;
ориентирована на современные образовательные технологии и средства обучения.

1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку Программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

2.1. Цель и задачи Программы. Основная цель программы – формирование у обучающихся первичных знаний, умений и навыков в области живописи, создание условий для личностного самоопределения и самореализации обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные (предметные, обучающие)

- формирование базовых представлений о возможных направлениях живописи;

- выявление собственной техники рисования.

Метапредметные (развивающие)

- развитие способности анализировать и оценивать художественные произведения;

- формирование навыков самостоятельной работы над творческими проектами;

- повышение уровня креативного мышления и воображения.

Личностные (воспитательные)

- воспитание эстетического вкуса и художественного восприятия мира;

- поддержка стремления к самовыражению через искусство;

- обеспечение возможностей для эмоционального развития и выражения чувств посредством творчества.

2.2. Требования к обучающимся

К освоению Программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования, рекомендованный возраст для освоения программы – с 18 лет.

2.3. Срок освоения Программы

Нормативный срок освоения программы – 6 месяцев.

2.4. Трудоемкость Программы

Объем образовательной программы составляет 115,4 академических часов.

Академический час составляет 45 минут.

Дневная нагрузка по Программе составляет не более 2 академических часов.

2.5. Форма обучения Форма обучения - исключительно электронное обучение, с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

2.6. Методические материалы

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магистратура живописи» применяются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово);
- информативно-рецептивные: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога;
- практические (выполнение творческих заданий);
- репродуктивные: работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;
- интенсивные (погружения, обучения по алгоритму).

Практические занятия надстраиваются над теоретическими. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Применяемые образовательные технологии при реализации программы:

- технология дистанционного обучения обеспечивает возможность проведения занятий в онлайн формате;
- технология развития критического мышления.

Формами организации учебного занятия являются: беседа, просмотры, практические занятия.

2.7. Планируемые результаты обучения

В результате обучения обучающиеся должны будут овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

Знать:

- Материалы для академического рисунка и масляной живописи.
- Виды линейной и воздушной перспективы, а также понятие «ракурс».
- Логику света и тени, построение собственных и падающих теней.
- Законы композиции (золотое сечение, равновесие, ритм, композиционный центр).
- Характеристики цвета, цветовой круг и основы цветоведения.
- Законы теплостойкости и виды цветовых гамм (сдержанная, теплая, холодная, контрастная).
- Техники передачи различных фактур (стекло, металл, керамика, ткань, дерево, природные элементы).
- Основы элементарной анатомии человека и животных для рисования.
- Более 15 техник живописи (гризайль, алла прима, лессировка, импрессионизм, пастозная и др.).

Уметь:

- Передавать объем простых и сложных предметов, используя штриховку и тональные отношения.
- Строить эллипсы в перспективе и «врисовывать» их в бытовые предметы.
- Применять метод визирования для точной передачи пропорций.
- Самостоятельно ставить натюрморт и грамотно компоновать его в листе/на холсте.
- Смешивать краски для получения нужных оттенков из ограниченной палитры.
- Делать эскизы и этюды (карандашом, гуашью, в цвете) как этап подготовки к картине.
- Передавать эмоциональное состояние картины через цвет и композицию.
- Писать портрет, фигуру человека и животных (базовый уровень).

Владеть (инструментарий и опыт):

- Навыками академического рисунка от простых форм до гипсовой головы.
- Техниками живописи маслом (и другими материалами: акварель, пастель, акрил, темпера) на уровне написания законченных работ.
- Приемами передачи материальности (стекло, металл, керамика, дерево, полиэтилен, полупрозрачные предметы).
- Методикой создания картины «от идеи до финала»: от фото-референса, эскиза и подмалевка до прописывания деталей.
- Навыками написания натюрморта, пейзажа (с передачей перспективы и природных фактур) и сюжетной композиции.
- Инструментами самоменеджмента для творчества (гибкое планирование, самодисциплина, борьба с «буксованием»).

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Учебно-тематический план программы

№ уро ка	Название темы	Всего ак.часо в	Теор ия	Прак тика	Самост оятельн ая	Форма контроля
1	Знакомимся с материалами для академического рисунка	0,5	0,5	0	0	текущий
2	Ставим руку и развиваем координацию на простых упражнениях	0,5	0,5	0	0	текущий
3	Передаём объём предметов на примерах простых форм (шар, конус и фронтальная перспектива)	2,2	0	2,2	0	текущий
4	Знакомимся с видами линейной перспективы (угловая, высотная и обратная перспектива, цилиндр, куб)	2,6	2,6	0	0	текущий
5	Изучаем понятие «Логика света и тени». Рисуем натюрморт из геометрических фигур	2,4	0	2,4	0	текущий
6	Учимся построению эллипсов с разных ракурсов и в перспективе	0,6	0,6	0	0	текущий
7	Учимся врисовывать эллипсы в бытовые предметы простых и сложных форм	1	0	1	0	текущий
8	Изучаем метод визирования пропорций. Учимся построению предметов простых и сложных форм и передаче их объёма	2	2	0	0	текущий
9	Учимся строить падающие тени. Изучаем логику света и тени на бытовых предметах сложных форм	1	1	0	0	текущий
10	Изучаем технику передачи стекла	2	0	2	0	текущий
11	Изучаем технику передачи керамики	2	0	2	0	текущий
12	Изучаем технику передачи	2		2		текущий

	металла					
13	Учимся рисовать драпировку	2	0	2	0	текущий
14	Изучаем элементарную анатомию животных	2	0	2	0	текущий
15	Изучаем строение тела и лица человека (глаза, губы, череп, повороты головы, фигуры в разных позах)	2,5	0	2,5	0	текущий
16	Рисуем гипсовую голову Давида	3,7	0	3,7	0	итоговый
17	Изучаем законы постановки натюрморта и создания композиции. Выделение композиционного центра	0,5	0,5	0	0	текущий
19	Учимся рисовать натюрморт с природы	2	0	2	0	текущий
18	Учимся рисовать сложный натюрморт за преподавателем, отрабатываем технику	4	0	4	0	итоговый
20	Знакомимся с основами рисования в пейзаже (компоновка, перспектива, поиск композиции, создание фото-референса)	0,1	0,1	0	0	текущий
21	Изучаем разнообразные природные фактуры: воды, гор, травы, неба и облаков	2	2	0	0	текущий
22	Изучаем линейную и воздушную перспективу в пейзаже. Отличие между ними. Делаем рисунок простого пейзажа	0,5	0,5	0	0	текущий
23	Изучаем технику передачи листвы	0,6	0,6	0	0	текущий
24	Что делать если буксую? Как снизить внутреннее сопротивление?	0,5	0,5	0	0	текущий
25	Как организовать свою жизнь и работу в балансе, зная свои приоритеты и цели?	1	1	0	0	текущий
26	Гибкое планирование для творчества и жизни	1,5	1,5	0	0	текущий
27	Самодисциплина для творцов: как «приручить» полезные	2	2	0	0	текущий

	привычки, чтобы добиться успеха					
28	Изучаем характеристики цвета. Знакомимся с цветовым кругом и учимся с ним работать	0,5	0,5	0	0	текущий
29	Знакомимся с материалом и инструментами для живописи маслом. Этапы начала работы маслом	0,5	0,5	0	0	текущий
30	Изучаем основной список красок, необходимых для базового набора	0,5	0,5	0	0	текущий
31	Учимся смешивать краски и получать основные цвета из минимального набора	1	1	0	0	текущий
32	Знакомимся с основами композиции и её законами. Учимся выделять композиционный центр	1,5	1,5	0	0	текущий
33	Изучаем тон в композиции, учимся правильно расставлять светлые и тёмные пятна	0,5	0,5	0	0	текущий
34	Знакомимся с понятием «ракурс» или «точка зрения» в композиции. Изучаем правила перспективы	0,5	0,5	0	0	текущий
35	Знакомимся с правилом золотого сечения и правилом третей. Делаем эскизы композиции	0,5	0,5	0	0	текущий
36	Учимся приёмам передачи движения в композиции – колорит и ритм	0,5	0,5	0	0	текущий
37	Изучаем закон равновесия в композиции	0,5	0,5	0	0	текущий
38	Изучаем основные законы цвета и контрастов в композиции. Учимся передавать эмоциональные состояния картины	1	1	0	0	текущий
39	Изучаем открытую и замкнутую композицию	0,5	0,5	0	0	текущий
40	Рисуем карандашом и гуашью один сюжет с разных ракурсов	0,5	0,5	0	0	текущий

41	Учимся делать эскизы и этюды как этап подготовки к картине	0,5	0,5	0	0	текущий
42	Учимся придумывать сюжеты для будущих картин и передавать задумку на бумаге	1,5	1,5	0	0	текущий
43	Изучаем принцип и технику написания металла	0,7	0	0,7	0	текущий
44	Изучаем принцип и технику написания стекла	1,5	0	1,5	0	текущий
45	Изучаем принцип и технику написания дерева	0,5	0	0,5	0	текущий
46	Изучаем принцип и технику написания ткани (драпировки)	0,5	0	0,5	0	текущий
47	Изучаем принцип и технику написания полиэтиленовых пакетов	1,5	0	1,5	0	текущий
48	Изучаем особенности рисования глянцевых и матовых предметов (фрукты, вазы, горшочки)	1,5	0	1,5	0	текущий
49	Учимся передавать фактуру полупрозрачных предметов (ягоды и капельки)	2,5	0	2,5	0	текущий
50	Учимся писать натюрморт после изучения основных законов написания материальности	4	0	4	0	итоговый
51	Учимся самостоятельно ставить лёгкий натюрморт (3-5 предметов) для живописи: подбор цветовой гаммы тканей и предметов	0,5	0	0,5	0	текущий
52	Делаем эскиз натюрморта в карандаше. Ищем композицию и выгодный ракурс	0,5	0	0,5	0	текущий
53	Делаем этюд натюрморта в цвете. Подбираем цвета и оттенки	0,5	0	0,5	0	текущий
54	Начинаем работу на холсте: переносим рисунок с эскиза	0,5	0	0,5	0	текущий
55	Делаем подмалёвок	0,5	0	0,5	0	текущий
56	Прописываем детали и расставляем финальные акценты	1	0	1	0	итоговый

57	Изучаем генерацию изображений для картин	0,5	0,5	0	0	текущий
58	Изучаем принцип и технику написания травы и камня	1	0	1	0	текущий
59	Изучаем принцип и технику написания облаков и воды	1	0	1	0	текущий
60	Изучаем принцип и технику написания гор и листвы	0,5	0	0,5	0	текущий
61	Тренируемся в написании цветов	2	0	2	0	текущий
62	Изучаем холодную цветовую гамму. Пишем этюд натюрморта в холодной гамме	1	0	1	0	текущий
63	Изучаем тёплую цветовую гамму. Пишем этюд натюрморта в тёплой гамме	2,5	0	2,5	0	текущий
64	Разбираемся, каким цветом писать тени от предметов и от чего это зависит	1	0	1	0	текущий
65	Изучаем контраст и его разновидности. Пишем этюд в контрастной гамме	1	1	0	0	текущий
66	Разбираемся, как работают законы теплостудности на примере пейзажей. Пишем простой пейзаж	1,5	0	1,5	0	текущий
67	Рисуем животных	2	0	2	0	текущий
68	Знакомимся с пропорциями лица, пишем портрет	2	0	2	0	текущий
69	Пишем фигуру человека	2	0	2	0	текущий
70	Изучаем технику гризайль	1	0	1	0	текущий
71	Изучаем технику алла прима	1	0	1	0	текущий
72	Изучаем технику импрессионизма	2	0	2	0	текущий
73	Изучаем пастозную живопись	2	0	2	0	текущий
74	Изучаем технику сухая кисть	2	0	2	0	текущий
75	Изучаем сочетание техник в живописи	2	0	2	0	текущий
76	Изучаем технику лессировки	2	0	2	0	текущий
77	Изучаем технику жидкого масла	2	0	2	0	текущий
78	Изучаем технику абстрактной живописи	2	0	2	0	текущий

79	Изучаем живопись акрилом	2	0	2	0	текущий
80	Изучаем темпера в живописи	1	0	1	0	текущий
81	Изучаем скетчинг	1	0	1	0	текущий
82	Изучаем живопись акварелью	2	0	2	0	текущий
83	Изучаем пастельную живопись	1	0	1	0	текущий
84	Изучаем контражур в живописи	2	0	2	0	текущий
85	Изучаем технику sfumato	2	0	2	0	текущий
86	Итоговая дипломная работа	5	0	5	5	итоговый
	Всего:	115,4	28,4	82	5	

3.2. Календарный учебный график

Календарный график обучения является примерным, составляется и утверждается для каждой группы.

Срок освоения программы – 4,5 месяца.

Начало обучения – по мере набора группы.

Примерный режим занятий: 1-2 академический час в день

№	Наименование тем / месяц	1	2	3	4	5	6
1	Знакомимся с материалами для академического рисунка	Л					
2	Ставим руку и развиваем координацию на простых упражнениях	Л					
3	Передаём объём предметов на примерах простых форм (шар, конус и фронтальная перспектива)	Л					
4	Знакомимся с видами линейной перспективы (угловая, высотная и обратная перспектива, цилиндр, куб)	Л					
5	Изучаем понятие «Логика света и тени». Рисуем натюрморт из геометрических фигур	Л					
6	Учимся построению эллипсов с разных ракурсов и в перспективе	Л					
7	Учимся врисовывать эллипсы в бытовые предметы простых и сложных форм	Л					
8	Изучаем метод визирования пропорций. Учимся	Л					

	построению предметов простых и сложных форм и передаче их объёма						
9	Учимся строить падающие тени. Изучаем логику света и тени на бытовых предметах сложных форм	Л					
10	Изучаем технику передачи стекла	Пр					
11	Изучаем технику передачи керамики	Пр					
12	Изучаем технику передачи металла		Пр				
13	Учимся рисовать драпировку		Пр				
14	Изучаем элементарную анатомию животных		Л				
15	Изучаем строение тела и лица человека (глаза, губы, череп, повороты головы, фигуры в разных позах)		Л				
16	Рисуем гипсовую голову Давида		Пр				
17	Изучаем законы постановки натюрморта и создания композиции. Выделение композиционного центра		Л				
19	Учимся рисовать натюрморт с натуры		Пр				
18	Учимся рисовать сложный натюрморт за преподавателем, отрабатываем технику		Пр				
20	Знакомимся с основами рисования в пейзаже (компоновка, перспектива, поиск композиции, создание фото-референса)		Л				
21	Изучаем разнообразные природные фактуры: воды, гор, травы, неба и облаков			Пр			
22	Изучаем линейную и воздушную перспективу в пейзаже. Отличие между ними. Делаем рисунок простого пейзажа			Л			

23	Изучаем технику передачи листвы			Пр			
24	Что делать если буксую? Как снизить внутреннее сопротивление?			Л			
25	Как организовать свою жизнь и работу в балансе, зная свои приоритеты и цели?			Л			
26	Гибкое планирование для творчества и жизни			Л			
27	Самодисциплина для творцов: как «приручить» полезные привычки, чтобы добиться успеха			Л			
28	Изучаем характеристики цвета. Знакомимся с цветовым кругом и учимся с ним работать			Л			
29	Знакомимся с материалом и инструментами для живописи маслом. Этапы начала работы маслом			Л			
30	Изучаем основной список красок, необходимых для базового набора			Л			
31	Учимся смешивать краски и получать основные цвета из минимального набора			Л			
32	Знакомимся с основами композиции и её законами. Учимся выделять композиционный центр			Л			
33	Изучаем тон в композиции, учимся правильно расставлять светлые и тёмные пятна			Л			
34	Знакомимся с понятием «ракурс» или «точка зрения» в композиции. Изучаем правила перспективы			Л			
35	Знакомимся с правилом золотого сечения и правилом третей. Делаем эскизы композиции			Л			
36	Учимся приёмам передачи			Л			

	движения в композиции – колорит и ритм						
37	Изучаем закон равновесия в композиции			Л			
38	Изучаем основные законы цвета и контрастов в композиции. Учимся передавать эмоциональные состояния картины			Л			
39	Изучаем открытую и замкнутую композицию			Л			
40	Рисуем карандашом и гуашью один сюжет с разных ракурсов			Л			
41	Учимся делать эскизы и этюды как этап подготовки к картине			Л			
42	Учимся придумывать сюжеты для будущих картин и передавать задумку на бумаге				Л		
43	Изучаем принцип и технику написания металла				Пр		
44	Изучаем принцип и технику написания стекла				Пр		
45	Изучаем принцип и технику написания дерева				Пр		
46	Изучаем принцип и технику написания ткани (драпировки)				Пр		
47	Изучаем принцип и технику написания полиэтиленовых пакетов				Пр		
48	Изучаем особенности рисования глянцевых и матовых предметов (фрукты, вазы, горшочки)				Пр		
49	Учимся передавать фактуру полупрозрачных предметов (ягоды и капельки)				Пр		
50	Учимся писать натюрморт после изучения основных законов написания материальности				Пр		
51	Учимся самостоятельно ставить лёгкий натюрморт (3-5 предметов) для живописи: подбор цветовой гаммы тканей				Пр		

	и предметов						
52	Делаем эскиз натюрморта в карандаше. Ищем композицию и выгодный ракурс				Пр		
53	Делаем этюд натюрморта в цвете. Подбираем цвета и оттенки				Пр		
54	Начинаем работу на холсте: переносим рисунок с эскиза				Пр		
55	Делаем подмалёвок				Пр		
56	Прописываем детали и расставляем финальные акценты				Пр		
57	Изучаем генерацию изображений для картин				Пр		
58	Изучаем принцип и технику написания травы и камня				Пр		
59	Изучаем принцип и технику написания облаков и воды				Пр		
60	Изучаем принцип и технику написания гор и листвы				Пр		
61	Тренируемся в написании цветов				Пр		
62	Изучаем холодную цветовую гамму. Пишем этюд натюрморта в холодной гамме				Пр		
63	Изучаем тёплую цветовую гамму. Пишем этюд натюрморта в тёплой гамме					Пр	
64	Разбираемся, каким цветом писать тени от предметов и от чего это зависит					Пр	
65	Изучаем контраст и его разновидности. Пишем этюд в контрастной гамме					Пр	
66	Разбираемся, как работают законы теплостудности на примере пейзажей. Пишем простой пейзаж					Пр	
67	Рисуем животных					Пр	
68	Знакомимся с пропорциями лица, пишем портрет					Пр	
69	Пишем фигуру человека					Пр	

70	Изучаем технику гризайль					Пр	
71	Изучаем технику алла прима					Пр	
72	Изучаем технику импрессионизма					Пр	
73	Изучаем пастозную живопись					Пр	
74	Изучаем технику сухая кисть					Пр	
75	Изучаем сочетание техник в живописи						Пр
76	Изучаем технику лессировки						Пр
77	Изучаем технику жидкого масла						Пр
78	Изучаем технику абстрактной живописи						Пр
79	Изучаем живопись акрилом						Пр
80	Изучаем темперу в живописи						Пр
81	Изучаем скетчинг						Пр
82	Изучаем живопись акварелью						Пр
83	Изучаем пастельную живопись						Пр
84	Изучаем контражур в живописи						Пр
85	Изучаем технику сфумато						Пр
86	Итоговая дипломная работа						СР

где Л – теоретическое занятие, ПЗ – практическое занятие, СР – самостоятельная работа.

3.3. Методические указания для обучающихся по освоению курса

Самостоятельная работа призвана способствовать развитию у обучающихся творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.

Самостоятельная работа это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

На первом занятии производится ознакомление обучающихся с формой занятий по изучаемому курсу, видах самостоятельной работы; осуществляется помощь обучающихся в составлении графика самостоятельной работы с указанием конкретных сроков представления выполненной работы на проверку преподавателю.

3.4. Содержание программы

1. Знакомимся с материалами для академического рисунка
2. Ставим руку и развиваем координацию на простых упражнениях
3. Передаём объём предметов на примерах простых форм (шар, конус и фронтальная перспектива)

4. Знакомимся с видами линейной перспективы (угловая, высотная и обратная перспектива, цилиндр, куб)
5. Изучаем понятие «Логика света и тени». Рисуем натюрморт из геометрических фигур
6. Учимся построению эллипсов с разных ракурсов и в перспективе
7. Учимся врисовывать эллипсы в бытовые предметы простых и сложных форм
8. Изучаем метод визирования пропорций. Учимся построению предметов простых и сложных форм и передаче их объёма
9. Учимся строить падающие тени. Изучаем логику света и тени на бытовых предметах сложных форм
10. Изучаем технику передачи стекла
11. Изучаем технику передачи керамики
12. Изучаем технику передачи металла
13. Учимся рисовать драпировку
14. Изучаем элементарную анатомию животных
15. Изучаем строение тела и лица человека (глаза, губы, череп, повороты головы, фигуры в разных позах)
16. Рисуем гипсовую голову Давида
17. Изучаем законы постановки натюрморта и создания композиции. Выделение композиционного центра
18. Учимся рисовать натюрморт с натуры
19. Учимся рисовать сложный натюрморт за преподавателем, отрабатываем технику
20. Знакомимся с основами рисования в пейзаже (компоновка, перспектива, поиск композиции, создание фото-референса)
21. Изучаем разнообразные природные фактуры: воды, гор, травы, неба и облаков
22. Изучаем линейную и воздушную перспективу в пейзаже. Отличие между ними. Делаем рисунок простого пейзажа
23. Изучаем технику передачи листвы
24. Что делать если буксую? Как снизить внутреннее сопротивление?
25. Как организовать свою жизнь и работу в балансе, зная свои приоритеты и цели?
26. Гибкое планирование для творчества и жизни
27. Самодисциплина для творцов: как «приручить» полезные привычки, чтобы добиться успеха
28. Изучаем характеристики цвета. Знакомимся с цветовым кругом и учимся с ним работать
29. Знакомимся с материалом и инструментами для живописи маслом. Этапы начала работы маслом
30. Изучаем основной список красок, необходимых для базового набора
31. Учимся смешивать краски и получать основные цвета из минимального набора

32. Знакомимся с основами композиции и её законами. Учимся выделять композиционный центр
33. Изучаем тон в композиции, учимся правильно расставлять светлые и тёмные пятна
34. Знакомимся с понятием «ракурс» или «точка зрения» в композиции. Изучаем правила перспективы
35. Знакомимся с правилом золотого сечения и правилом третей. Делаем эскизы композиции
36. Учимся приёмам передачи движения в композиции – колорит и ритм
37. Изучаем закон равновесия в композиции
38. Изучаем основные законы цвета и контрастов в композиции. Учимся передавать эмоциональные состояния картины
39. Изучаем открытую и замкнутую композицию
40. Рисуем карандашом и гуашью один сюжет с разных ракурсов
41. Учимся делать эскизы и этюды как этап подготовки к картине
42. Учимся придумывать сюжеты для будущих картин и передавать задумку на бумаге
43. Изучаем принцип и технику написания металла
44. Изучаем принцип и технику написания стекла
45. Изучаем принцип и технику написания дерева
46. Изучаем принцип и технику написания ткани (драпировки)
47. Изучаем принцип и технику написания полиэтиленовых пакетов
48. Изучаем особенности рисования глянцевых и матовых предметов (фрукты, вазы, горшочки)
49. Учимся передавать фактуру полупрозрачных предметов (ягоды и капельки)
50. Учимся писать натюрморт после изучения основных законов написания материальности
51. Учимся самостоятельно ставить лёгкий натюрморт (3-5 предметов) для живописи: подбор цветовой гаммы тканей и предметов
52. Делаем эскиз натюрморта в карандаше. Ищем композицию и выгодный ракурс
53. Делаем этюд натюрморта в цвете. Подбираем цвета и оттенки
54. Начинаем работу на холсте: переносим рисунок с эскиза
55. Делаем подмалёвок
56. Прописываем детали и расставляем финальные акценты
57. Изучаем генерацию изображений для картин
58. Изучаем принцип и технику написания травы и камня
59. Изучаем принцип и технику написания облаков и воды
60. Изучаем принцип и технику написания гор и листвы
61. Тренируемся в написании цветов
62. Изучаем холодную цветовую гамму. Пишем этюд натюрморта в холодной гамме

63. Изучаем тёплую цветовую гамму. Пишем этюд натюрморта в тёплой гамме
64. Разбираемся, каким цветом писать тени от предметов и от чего это зависит
65. Изучаем контраст и его разновидности. Пишем этюд в контрастной гамме
66. Разбираемся, как работают законы теплохолодности на примере пейзажей. Пишем простой пейзаж
67. Рисуем животных
68. Знакомимся с пропорциями лица, пишем портрет
69. Пишем фигуру человека
70. Изучаем технику гризайль
71. Изучаем технику алла прима
72. Изучаем технику импрессионизма
73. Изучаем пастозную живопись
74. Изучаем технику сухая кисть
75. Изучаем сочетание техник в живописи
76. Изучаем технику лессировки
77. Изучаем технику жидкого масла
78. Изучаем технику абстрактной живописи
79. Изучаем живопись акрилом
80. Изучаем темпера в живописи
81. Изучаем скетчинг
82. Изучаем живопись акварелью
83. Изучаем пастельную живопись
84. Изучаем контражур в живописи
85. Изучаем технику sfumato
86. Итоговая дипломная работа

4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Основными качественными показателями, свидетельствующими о том, что реализация программы осуществляется эффективно, являются: Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ.

Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: цветовое решение, композиционное решение, техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных приемов и способов изображения), соответствие рисунка заданной теме, название рисунка.

4.1. Формы контроля знаний и требования к его проведению

Текущий контроль знаний обучающихся проводится на протяжении всего обучения и включает выполнение творческих работ по видеоурокам за преподавателем или после просмотра видеоуроков.

Итоговый контроль обучающихся проводится в конце обучения и включает выполнения самостоятельной творческой работы.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Квалификация педагогических кадров Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, отвечающими требованиям, установленным приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Одним из условий полноценного углубленного изучения детьми рисунка и живописи является творческий подход самого педагога к реализации программы, к методам и приемам обучения. Все задействованные при реализации программы педагоги владеют технологиями организации образовательного процесса, основываются на своем профессиональном опыте.

5.2. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проходят в системе дистанционного обучения (СДО). Для учебного процесса используются учебно-методические материалы: лекционные материалы и практические работы в видеоформате, методические и справочные материалы, практические задания, самостоятельные работы.

5.3. Информационные и учебно-методические условия реализации программы

1. Игра света и тени для художников, Бёрн Хогарт, Тула «Родничок» Москва «Астрель», Изд-во АСТ, 2001, 155 с.
2. Искусство цвета, Йоханнес Итен, 95 с.
3. Полный курс масляной живописи, Хеннес Руиссинг, ООО издательство «АСТ», Москва, 2002 г., 125 с.
4. Рисунок, наброски и зарисовки, В.С.Кузин, Издательский центр «Академия», 2004 г, 232 с.
5. Основы учебного академического рисунка, Николай Ли, Издательство Эксмо, Москва 2017, 480 с.