

Индивидуальный предприниматель
Горбачевская Маргарита Алексеевна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Школа Мариниста»

Рекомендуемый возраст обучающихся: от 18 лет
Срок реализации программы: 41 академических часа
Форма обучения: исключительно электронное обучение, с применением
дистанционных образовательных технологий (ДОТ)
Автор-составитель: Горбачевская М.А.

Г. Санкт-Петербург
2026 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1. Назначение программы	3
1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку Программы	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	
2.1. Цель и задачи Программы	4
2.2. Требования к обучающимся	5
2.3. Срок освоения Программы	5
2.4. Трудоемкость Программы	5
2.5. Форма обучения	5
2.6. Методические материалы	5
2.7. Планируемые результаты обучения	5
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
3.1. Учебно-тематический план программы	7
3.2. Календарный учебный график	8
3.3. Методические указания для обучающихся по освоению курса	9
3.4. Содержание программы	10
4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	
4.1. Формы контроля знаний и требования к его проведению	11
5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
5.1. Квалификация педагогических кадров	11
5.2. Материально-технические условия реализации программы	11
5.3. Информационные и учебно-методические условия реализации программы	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Назначение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно эстетической направленности «Школа Мариниста» (далее – Программа) ориентирована на освоение основных принципов живописи в интерьерном стиле и направлена на практическое применение приобретенных навыков в творчестве людьми без специального художественного образования, начинающих изучать данную область.

Дополнительная образовательная программа «Школа Мариниста» нацелена на обеспечение благоприятных условий для индивидуального роста обучающихся, на удовлетворение их запроса в интеллектуальном развитии, эстетической культуре и искусстве, а также на стимулирование собственного творческого потенциала.

Современному человеку важно развивать творческие способности, уметь выражать свои мысли и чувства посредством искусства. Изучение основ написания картин с изображением моря и изучения различных материалов для творчества позволяет участникам раскрыть собственные возможности, научиться видеть красоту окружающего мира и создавать произведения искусства.

Знания и умения, полученные в рамках программы, способствуют формированию гармоничного мировоззрения, развитию вкусовых предпочтений и повышению культурного уровня участников. Освоение азов творчества помогает взрослым лучше ориентироваться в собственных интересах и способностях.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена потребностью в творческом самовыражении и культурном обогащении, повышении уровня общей культуры и эстетического восприятия, социальной адаптации и профессиональной ориентации обучающихся.

Образовательный процесс включает три основных направления:

1. Дидактическое направление, которое подразумевает освоение специальных приемов и методов работы.

2. Развивающее направление, нацеленное на формирование универсальных компетенций, включающих личностные, когнитивные, регуляторные и коммуникативные учебные навыки.

3. Воспитательное направление, направленное на воспитание личностных качеств и способностей, способствующих саморазвитию, выражающим собственную жизненную позицию, социальным компетентностям и общей культуре учащихся.

Новизна программы состоит в том, что посредством использования методов практического обучения, освоение основ интерьерной живописи становится возможным за короткий временной интервал.

Содержание программы отличается практической направленностью.

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, организационно-педагогические условия, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Настоящая программа отвечает следующим требованиям:
соответствует законодательным требованиям Российской Федерации;
ориентирована на современные образовательные технологии и средства обучения.

1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку Программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

2.1. Цель и задачи Программы Основная цель программы – формирование у обучающихся первичных знаний, умений и навыков в области написания морских сюжетов, создание условий для личностного самоопределения и самореализации обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные (предметные, обучающие)

- формирование базовых представлений о принципах композиции, колористики и перспективы;
- овладение техникой рисования.

Метапредметные (развивающие)

- развитие способности анализировать и оценивать художественные произведения;
- формирование навыков самостоятельной работы над творческими проектами;

- повышение уровня креативного мышления и воображения.

Личностные (воспитательные)

- воспитание эстетического вкуса и художественного восприятия мира;
- поддержка стремления к самовыражению через искусство;

- обеспечение возможностей для эмоционального развития и выражения чувств посредством творчества.

2.2. Требования к обучающимся

К освоению Программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования, рекомендованный возраст для освоения программы – с 18 лет.

2.3. Срок освоения Программы

Нормативный срок освоения программы – 3 месяца.

2.4. Трудоемкость Программы

Объем образовательной программы составляет 41 академических часа.

Академический час составляет 45 минут.

Дневная нагрузка по Программе составляет не более 1 академических часов.

2.5. Форма обучения Форма обучения - исключительно электронное обучение, с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

2.6. Методические материалы

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа Мариниста» применяются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово);
- информативно-рецептивные: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога;
- практические (выполнение творческих заданий);
- репродуктивные: работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;
- интенсивные (погружения, обучения по алгоритму).

Практические занятия надстраиваются над теоретическими. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Применяемые образовательные технологии при реализации программы:

- технология дистанционного обучения обеспечивает возможность проведения занятий в онлайн формате;
- технология развития критического мышления.

Формами организации учебного занятия являются: беседа, просмотры, практические занятия.

2.7. Планируемые результаты обучения

В результате обучения обучающиеся должны будут овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

Знать:

- Алгоритмы построения: Четкое понимать поэтапные схемы рисования классической морской волны (от построения массы до детализации).
- Законы светотени в маринистике: знать принципы тонального разбора моря (где гарантированно будет свет, рефлекс, собственная и падающая тень) для создания объема.
- Колористика и теплохолодность: Понимать нюансы цветопередачи воды (почему волна не просто синяя, а состоит из «50 оттенков»), знать правила смешивания красок для получения «живых» морских оттенков, а не «грязного» тона.
- Знать специфические технические приемы, характерные для маринистики Айвазовского (лессировки, динамика мазка, работа с воздушной перспективой).
- Знать визуальные отличия и аспекты изображения разных состояний воды: от полного штиля и ряби до бушующей стихии и набегающих волн.
- Понимать, как строится гармоничный морской пейзаж и интерьерная картина.

Уметь:

- Работа с фактурами: Уверенно изображать морскую пену, брызги и мокрый песок с эффектом отражения.
- Передача динамики: Писать волны в движении («набегающие»), передавать силу бушующей стихии и, наоборот, статику штиля.
- Светопередача: Создавать эффект закатного освещения, писать солнечные блики на водной глади и «кучeryавые» облака в различных погодных условиях.
- Применять полученные алгоритмы для написания любых морских сюжетов без пошаговых подсказок преподавателя (навык переноса теории на практику).
- Масштабирование задач: Написать полноценную (законченную) картину, а не просто учебный этюд, выдерживая ее в едином стиле.

Владеть:

- Техникoй работы мастихином (приемы нанесения, снятия и «растяжки» краски) для создания рельефных, фактурных фрагментов моря и скал.
- : Техниками работы различными кистями для детализации пены, волн и мелких элементов (рябь, отражения).
- Владеть навыком быстрого замешивания нужного оттенка из ограниченной палитры именно для водной среды.
- Владеть техниками лессировки (прозрачные слои) и алла прима (по-сырому) применительно к морским пейзажам.
- Владеть навыком встраивания сложных объектов (киты, маяк, спуск к морю) в морской пейзаж без нарушения воздушной перспективы.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Учебно-тематический план программы

№ уро ка	Название темы	Всего ак.часо в	Теор ия	Прак тика	Самост оательн ая	Форма контроля
1	Разбираем этапы рисования классической волны	0,6	0,6			текущий
2	Учимся работать с цветопередачей, характерной для морских сюжетов, тренируемся смешивать цвета и находить нужные оттенки	1	1			текущий
3	Как прийти к тому, чтобы начать писать любые сюжеты самостоятельно, без помощи преподавателя? Советы эксперта	0,5	0,5			текущий
4	Разбираем море в тоне. Где будет свет, где тень и как научиться писать море объемным и "живым"	0,3	0,3			текущий
5	Хочу как Айвазовский. Разбираемся с техникой, в которой писал великий мастер.	1,5	1,5			текущий
6	50 оттенков волны. Разбираемся в нюансах теплостудности	1,5	1,5			текущий
7	Изучаем аспекты морского пейзажа	1	1			текущий
8	Тренируемся писать волну, пишем этюд	0,2		0,2		текущий
9	Как научиться рисовать морскую пену, разбираемся в деталях	0,6		0,6		текущий
10	Как научиться писать море в разных состояниях	3		3		текущий
11	Как писать "набегающие" волны и мокрый песок, который они после себя оставляют	1		1		текущий
12	Как написать море мастихином. Разбираемся в	2		2		текущий

	нюансах работы этим инструментом, закрепляем на практике и пишем полноценный сюжет					
13	Пишем полноценную картину с морским закатом	3		3		текущий
14	Пишем полноценную картину с морскими волнами	3,5		3,5		текущий
15	Пишем полноценную картину с большой волной	3		3		текущий
16	Пишем картину с бушующей стихией	2,5		2,5		текущий
17	Пишем полный штиль и кучерявые облака	3		3		текущий
18	Пишем морскую рябь и блики на воде	2		2		текущий
19	Картина "Киты"	3		3		текущий
20	Картина "Спуск к морю"	1,8		1,8		текущий
21	Картина "Маяк"	3		3		текущий
22	Самостоятельная итоговая работа	3			3	итоговый
	Всего:	41	6,4	31,6	3	

3.2. Календарный учебный график

Календарный график обучения является примерным, составляется и утверждается для каждой группы.

Срок освоения программы – 3 месяца.

Начало обучения – по мере набора группы.

Примерный режим занятий: 1-2 академический час в день

№	Наименование тем / месяц	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	Разбираем этапы рисования классической волны	Л												
2	Учимся работать с цветопередачей, характерной для морских сюжетов, тренируемся смешивать цвета и находить нужные оттенки	Л												
3	Как прийти к тому, чтобы начать писать любые сюжеты самостоятельно, без помощи преподавателя? Советы эксперта	Л												
4	Разбираем море в тоне. Где будет свет, где тень и как научиться писать море		Л											

	объемным и "живым"													
5	Хочу как Айвазовский. Разбираемся с техникой, в которой писал великий мастер.		Л											
6	50 оттенков волны. Разбираемся в нюансах теплохолодности			Л										
7	Изучаем аспекты морского пейзажа			Л										
8	Тренируемся писать волну, пишем этюд				ПР									
9	Как научиться рисовать морскую пену, разбираемся в деталях				ПР									
10	Как научиться писать море в разных состояниях					ПР								
11	Как писать "набегающие" волны и мокрый песок, который они после себя оставляют					ПР								
12	Как написать море мастихином. Разбираемся в нюансах работы этим инструментом, закрепляем на практике и пишем полноценный сюжет						ПР							
13	Пишем полноценную картину с морским закатом						ПР							
14	Пишем полноценную картину с морскими волнами							ПР						
15	Пишем полноценную картину с большой волной							ПР						
16	Пишем картину с бушующей стихией								ПР					
17	Пишем полный штиль и кучерявые облака								ПР					
18	Пишем морскую рябь и блики на воде									ПР				
19	Картина "Киты"										ПР			
20	Картина "Спуск к морю"											ПР		
21	Картина "Маяк"												ПР	
22	Самостоятельная итоговая работа													СР

где Л – теоретическое занятие, ПЗ – практическое занятие, СР – самостоятельная работа.

3.3. Методические указания для обучающихся по освоению курса

Самостоятельная работа призвана способствовать развитию у обучающихся творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.

Самостоятельная работа это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

На вступительных занятиях производится ознакомление обучающихся с формой занятий по изучаемому курсу, видах самостоятельной работы; осуществляется помощь обучающихся в составлении графика самостоятельной работы с указанием конкретных сроков представления выполненной работы на проверку преподавателю.

3.4. Содержание программы

1. Разбираем этапы рисования классической волны
2. Учимся работать с цветопередачей, характерной для морских сюжетов, тренируемся смешивать цвета и находить нужные оттенки
3. Как прийти к тому, чтобы начать писать любые сюжеты самостоятельно, без помощи преподавателя? Советы эксперта
4. Разбираем море в тоне. Где будет свет, где тень и как научиться писать море объемным и "живым"
5. Хочу как Айвазовский. Разбираемся с техникой, в которой писал великий мастер.
6. 50 оттенков волны. Разбираемся в нюансах теплостыдности
7. Изучаем аспекты морского пейзажа
8. Тренируемся писать волну, пишем этюд
9. Как научиться рисовать морскую пену, разбираемся в деталях
10. Как научиться писать море в разных состояниях
11. Как писать "набегающие" волны и мокрый песок, который они после себя оставляют
12. Как написать море мастихином. Разбираемся в нюансах работы этим инструментом, закрепляем на практике и пишем полноценный сюжет
13. Пишем полноценную картину с морским закатом
14. Пишем полноценную картину с морскими волнами
15. Пишем полноценную картину с большой волной
16. Пишем картину с бушующей стихией
17. Пишем полный штиль и кучерявые облака
18. Пишем морскую рябь и блики на воде
19. Картина "Киты"
20. Картина "Спуск к морю"
21. Картина "Маяк"
22. Самостоятельная итоговая работа

Практическая самостоятельная работа по результатам изучения курса – написание собственной картины в морской тематике по своей задумке по собственному/готовому фотореференсу.

4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Основными качественными показателями, свидетельствующими о том, что реализация программы осуществляется эффективно, являются: Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ.

Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: цветовое решение, композиционное решение, техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных приемов и способов изображения), соответствие рисунка заданной теме, название рисунка.

4.1. Формы контроля знаний и требования к его проведению

Текущий контроль знаний обучающихся проводится на протяжении всего обучения и включает выполнение творческих работ по видеоурокам за преподавателем или после просмотра видеоуроков.

Итоговый контроль обучающихся проводится в конце обучения и включает выполнения самостоятельной творческой работы.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Квалификация педагогических кадров Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, отвечающими требованиям, установленным приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Одним из условий полноценного углубленного изучения детьми рисунка и живописи является творческий подход самого педагога к реализации программы, к методам и приемам обучения. Все задействованные при реализации программы педагоги владеют технологиями организации образовательного процесса, основываются на своем профессиональном опыте.

5.2. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проходят в системе дистанционного обучения (СДО). Для учебного процесса используются учебно-методические материалы: лекционные материалы и практические работы в видеоформате, методические и справочные материалы, практические задания, самостоятельные работы.

5.3. Информационные и учебно-методические условия реализации программы

1. Сборник упражнений. Морские пейзажи. Изд. «Белый город», 2002, 32 с.
2. И.Айвазовский, Н.Барсамов, Мастера русского искусства, Государственное издательство изобразительного искусства Москва 1958 , 39 с.
3. Как писать масляными красками, Н. Врублевская, Изд. «Астрель», 32 с.
4. Киплик. Техника живописи, МОСКВА «СВАРОГ и К» 2002, 357 с.
5. Великие русские живописцы, Иван Констанстинович Айвазовский, Изд. «Рипол классик» Москва 2015, 41 с.